

**EL ACTO  
DEL  
DRAGÓN**

**PIEZA DE TEATRO**

**JORGE HOLGUIN**

ejemplar  
original

EL ACTO DEL DRAGON

Mediometreje Original

Por  
Folguin Pueblo del Bajío

66

## AMBIENTES.

**EL PUEBLO :** Es domingo, día de mercado en un pueblo de Antioquia. Las fiestas de la localidad se están llevando a cabo. Las calles están adornadas con banderitas y bombas de inflar de colores colgando de los postes del alumbrado. En las aceras, las mesas de los cafés están repletas de gente. En las calles que bordean la plaza hay camiones y buses parqueados, carros circulando. Caballos, mulas de carga y toda clase de gente : Campesinos, turistas, niños, trabajadores, choferes, etc. El ruido es ensordecedor, "rocolas" a todo volumen, gritos, bocinas de buses, el parlante de la iglesia, pólvora, etc.

**EL MERCADO :** Un típico mercado antioqueño. Mesas de madera cubiertas con un techito de lona blanca. Las mesas están llenas de toda clase de cosas, carne salada, chorizos, vegetales, frisoles, granos, papas, yuca. Hay puestos de dulces y parva. Ventas de cigarrillos, de artículos religiosos, de ropa, de juguetes. Brillantes ollas de aluminio, artículos de plástico, un lorito sacando la suerte, un fotógrafo, etc.

**LA MESA DE REFRESCOS :** Una mesa de madera pintada de color pastel, cubierta por una lona. Detrás de la mesa hay canastas de gaseosa y cerveza, termos de tinto, frascos con jugos, masato, etc. Alrededor de la mesa hay unas bancas de madera de otro color pastel. Los palos que sostienen la lona están decorados con papeles recortados y alguna imagen de un santo.

LA VENTA DE JUGUETES : Un puesto donde venden juguetes y artículos de regalo. Porcelanas, ceniceros, rifles plásticos, carritos, etc. Todo con aire de "made in USA."

EL PUESTO DEL FOTOGRAFO : Una cámara de cajón de la que cuelgan unos marcos con fotos pegadas. Dos o tres sillas. Un baúl. El fotógrafo ha colgado un telón en una rama de un árbol, lo usa de fondo en los retratos. Durante el guión aparecen cuatro telones diferentes.

#### TELONES :

TELON 1 . Un paisaje idílico en el que se ve una columna griega contra un fondo con montañas y nubes rosadas. Un laguito y unas escalinatas completan la escena.

TELON 2. Un salón de un castillo. En tonos que contrasten fuertemente con el vestido de la SEÑORITA SIMPATIA. Sillas de brocado, espejos pintados de azul, una gran araña de cristal, una escultura de bronce.

TELON 3. Una playa envuelta en la bruma, en tonos grises y verdosos. A mano izquierda hay una gran roca pintada.

TELON 4. Representa el pueblo visto de lejos, se destaca la iglesia saliendo sobre las casas de paredes de cal y techo de teja. En el cielo hay dos palomas de la paz llevando un ramo de flores en el pico.

Los telones deben estar bastante manoseados, un poco rotos y despinta-

dos, excepto por el último - el del pueblo- que debe ser sorprendentemente brillante e irreal.

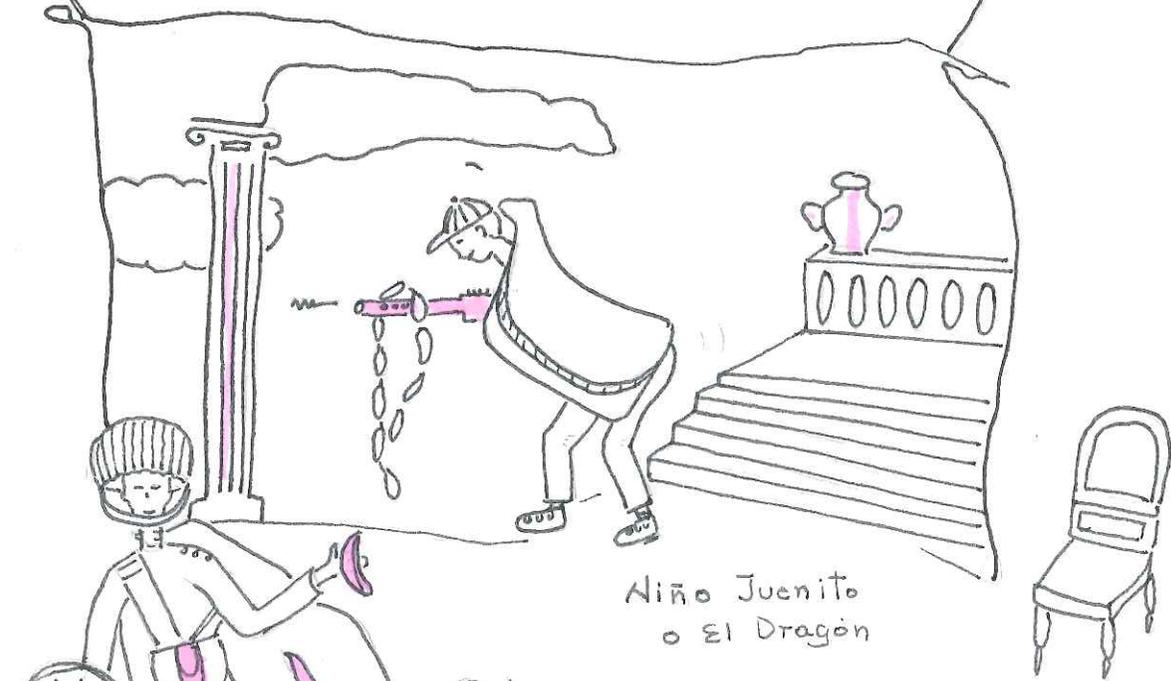
Se comienza con el primer telón; los cambios subsecuentes se anuncian en el guión.

En el guión hay unas VIÑETAS insertadas; éstas siempre son hechas en blanco y negro, en cámara lenta y en silencio. No deben durar más de 5 segundos (para viñetas 1 y 2) y 10 segundos (para viñetas 3, 4 y 5).

VIÑETA 3. Un paisaje agreste pero no muy confuso para que no interfiera con la acción.

VIÑETA 4. Un escuálido cuarto, una bombilla cuelga del techo. Una cama de metal con un colchón desnudo.

VIÑETA 5. Una calle desierta en una gran ciudad colombiana. Edificios altos e impersonales.



Niño Juenito  
o El Dragón



Bobo o  
Sn. Jorge



La Srta. Simpetia  
o la princesa



El fotografo  
o el Rey

## PERSONAJES.

**COPLERO UNO y COPLERO DOS.** Los copleros, dos campesinos antioqueños de edad entre los 20 y los 40 años. Simpáticos y sonrientes. Bastante altos para que sobresalgan sobre la multitud. Visten pantalón de dril y camisa blanca, recién planchados. Machete en vaina, alpargatas. Pelo negro peinado con agua, piel blanca tostada por el sol.

**BOBO.** El bobo del pueblo. Más avisado de lo que parece. De pronto se hace el bobo realmente. De unos 25 años.

Pantalones blancos al tobillo, camiseta de algún color pastel, de manga larga. Una ruana de algodón blanco con rayas rojas anchas. Carriel. Va descalzo. Al comenzar el acto se pondrá un canasto de mimbre como sombrero. Más tarde se amarrará la ruana al cuello como si fuera una capa. Hacia el final conseguirá un banano y una tapa de caneca como lanza y escudo respectivamente. Hará de San Jorge en el acto.

**EL FOTOGRAFO.** Un hombre simpático pero un poco nervioso, de unos 60 años, pelo blanco. Viste pantalón y chaleco negros, brillantes por el uso. Camisa blanca, corbata, zapatos negros, un gran reloj dorado. Hará de rey en el acto. Durante el acto se pondrá uno de los telones como traje real y una lata de galletas como corona.

**SEÑORITA SIMPATIA.** La ganadora para elegir a la reina de las fiestas en el pueblo. Una bonita joven de unos 18 años, coqueta y superficial. Todavía tiene puesto el traje de coronación: un vestido de muselina en un color demasiado fuerte, una corona de metal dorado con pie-

dritas, una franja donde dice SRTA. SIMPATIA. Tacones altísimos. Un relojito, dos o tres pulseras. Dos anillos. Muy maquillada y con peinado de peluquería, pero ya un poco caído. Hará de PRINCESA en "el acto". En un momento dado alguien le pone un chal de tela de flores en la corona.

CABO RAMIREZ. El novio de la Srta. Simpatía. Un soldado de unos 24 años, en traje <sup>de</sup> militar. Un poco despreocupado del asunto en general. Se ha tomado unas cervecitas para celebrar la elección de su novia.

VENDEDORA. Mujer negra de unos 40 años, atiende la mesa de refrescos. Un poco gorda, de sonrisa amplia y voz agradable. Viste un delantal de pepas sobre un vestido rojo intenso. Zapatos de tenis azules. Luce toda clase de collares plásticos, aretes, pulseras, etc.

NIÑAS. Tres niñas que acaban de hacer la primera comunión en la iglesia del pueblo. Un poco tímidas y nerviosas al comienzo pero luego empiezan a desenvolverse bien. Para recitar los versos usan una voz enérgica, pero bastante monótona, parecida a la usada en las escuelas para repetir las tablas de multiplicar. Todavía tienen puesto el traje blanco de encajes, los zapatos de charol, los guantes blancos, un velo con florecitas de tela y el pelo muy arreglado. Probablemente alguna tenga trazas de ponqué en la boca.

SEÑORA DE LOS JUGUETES : Una mujer de unos 35 años, muy cal-

mada y discreta.

JUANITO. Hijo de la señora de los juguetes. Un muchacho de unos 12 años. Avispado y desenvuelto. Hará de Dragón en el acto. Viste "blue jeans," camisa verde fuerte, zapatos de tenis verdes. Lleva puesta una cachucha de colores sicodélicos. Su disfraz de dragón se lo irá poniendo poco a poco durante el acto. Comienza con un rifle de plástico, estilo marciano, del que salen chispas cuando dispara.

Alguien le pondrá una silla de montar en la espalda. Luego le ensartan unos chorizos en el rifle y finalmente alguien le presta unos zamarros que le quedan grandes. Como espuma que le sale al dragón de la boca utilizará una botella de Colombiana (ver escena número 12).

VIEJITA. Vende sahumeros e imágenes de santos y de pronto algún librito de magias y encantos en una mesa del mercado. Tiene unos 70 años. De piel muy arrugada, sin dientes, de mirada serena. Viste toda de negro.

CARNICERO. Un hombre de unos 40 años. Gordo. Viste un delantal del oficio con manchas de sangre.

RICARDO. Enamorado de la Srta. Simpatía. Un joven de 23 años.

HIJO DE MARIA. Muchachito de 6 años.

HOMBRE GROSERO. Hombre de 40 años.

FAMILIARES ( tres familiares de las niñas de primera comunión)

BORRACHITO. Borracho cómico.

CLIENTA. Compradora en el puesto de juguetes.

PUBLICO. Hombres, mujeres y niños. Un mínimo de 20. Algunos de

ellos ( 7 u 8 ) tienen algunos diálogos y acciones. Cuando en el guión se indica PUBLICO, significa alguien del público.

#### MUSICA SUGERIDA:

Los violines carrangueros

Musica para coplas

Campanas

Bocinas de buses

Explosión de bomba

## EL ACTO DEL DRAGON.

### ESCENA 1.- EL PUEBLO

Sonido : silencio.

(Una toma desde lejos, de un pueblo antioqueño incrustado entre montañas. Se distinguen la torre de la iglesia y uno o dos edificios sobresaliendo de las casitas con paredes de cal y techos de teja. Esta toma debe coincidir con el paisaje del telón número 4 en el puesto del fotógrafo) ( Ver ambientes).

### ESCENA 2. LA PLAZA DEL PUEBLO

Sonido ambiental : voces, caballos, buses, "rocolas" tocando tangos, salsa y bambucos; se alcanzan a escuchar trozos de conversaciones reales. El parlante de la iglesia anunciando rifa. (las fiestas de la localidad se están llevando a cabo). Es domingo, día de mercado. En la plaza y en las calles hay campesinos a caballo, niñas en traje de primera comunión, algunos soldados en su día libre, la recién elegida SEÑORITA SIMPATIA escoltada por sus familiares y el CABO RAMIREZ. El BOBO del pueblo le hace muecas a la cámara. Turistas de Medellín cargados de ollas y niños pegotudos. Monjas, quinceañeras, borrachos, policías, beatas, más policías, choferes descansando, etc.)

(En el mercado hay puestos de venta, frutas, carne, etc. Una VIEJITA pregona sahumeros y estampas de santos. SEÑORA DE LOS JUGUETES atiende un puesto de juguetes junto con su hijo JUANITO).

PARLANTE DE LA IGLESIA (anuncia)- El poseedor de la boleta 3345

de la rifa a beneficio de la escuela, favor acercarse a la sacristía a reclamar el premio consistente en un televisor de lujo.

### ESCENA 3. LA VENTA DE REFRESCOS.

Sonido ambiental : Diálogos. Campanas. Bocina de bus.

(En medio de todas las ventas hay un puesto donde venden refrescos. Un grupo de gente está sentado en bancas. Toman y charlan. Los COPLEROS afinan los tiples. La VENDEDORA destapa gaseosa y la sirve).

VENDEDORA - Ya vieron a la reina?

RICARDO- Como bonitonga, no?

MARIA - Vos sabrás, que le estabas haciendo ojitos durante la misa...

RICARDO - Nooo, que va. (Ríe) Además con Ramírez en el pueblo no le para bolas sino a él.

MARIA - Pues esperá a que se vaya el Cabo.

VENDEDORA- Sí, esperáte. Esos amores de militar con reina no duran mucho.

RICARDO - (ríe) Dios quiera...

MARIA (a los copletos) - A ver, tóquense unas coplas.

VENDEDORA - Sí, dénle, las del santo ese que le cuelgan la lengua en un palo de zapote, o cómo es la cosa?

(los COPLEROS se toman un último trago, se paran y comienzan a cantar acompañándose del tiple).

COPLEROS- (cantando con el tiple)

Voy a contarles la historia

de Jorge el mártir y santo  
 patrono en muchas ciudades  
 famoso en Cairo y Lepanto

(suenan las campanas de la iglesia)

Nació en el año doscientos  
 en una ciudad Romana  
 lo llaman el santo blanco  
 ay que cosa tan "bacana"

(suena la bocina de un bus)

#### ESCENA 4. EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

SONIDO : Ambiental, coplas, diálogos. Bebé llorando.

(Los COPLEROS se acercan al puesto del FOTOGRAFO mientras cantan las coplas, El FOTOGRAFO está ocupado terminando un retrato de la SRTA SIMPATIA y el CABO RAMIREZ, pero les hace señas de que se acerquen. PUBLICO comienza a reunirse: el BOBO del pueblo, tres NIÑAS en trajes de primera comunión, la VENDEDORA, RICARDO, MARIA, la VIEJITA de los santos y los sahumeros, hombres, mujeres y niños).

COPLEROS (cantando con el tiple)

Luchó contra infieles turcos  
 contra soldados Romanos  
 mató dragones y sapos  
 y descuartizó marranos

Voces entre el PUBLICO - Vení a ver, apúrate!

COPLEROS - Protegió niños, mujeres  
 marineros y soldados,  
 agricultores, mineros,  
 y hasta perros ensarnados.

(se oye llorar un bebé)

Patrono de los enfermos,  
 las vacas y los cultivos,  
 ayuda a los debiluchos  
 y borrachos consumidos.

VOCES

PUBLICO - Díle a tu papi que venga que aquí están tocando música  
 Que venga m'hijo. Oiga pues hermano.

COPLEROS (cantando con el tiple)

El que salvó una princesa  
 de las garras de la muerte  
 de un dragón como maluco  
 con un tufo de aguardiente

(El borrachito durmiente en una banca se despierta)

El rey tan agradecido :  
 "que se lleve a la princesa"  
 el santo salió corriendo :  
 "yo no me encanto con esa"

(risas)

Cuatro muertes tuvo el santo  
 y resucitó tres veces  
 sin domingos ni feriados  
 lo torturaron seis meses.

(la VIEJITA de los sahumeros muestra una lámina de "las  
ánimas del purgatorio")

lo encegucieron a chuzos  
le hicieron el despelote  
la lengua se la clavaron  
en un árbol de zapote

(un niño hace como si le fuera a sacar los ojos a su hermanito,  
éste se refugia en la falda de la madre y saca la lengua)

ESCENA 5.- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO.

Sonido ambiental, diálogos.

(Los copleros terminan de cantar. El bobo se levanta del suelo, se  
amarra la ruana al cuello como si fuera una capa (atención, ésto  
es importante).

BOBO - (Como si estuviera improvisando, tartamudea, etc.)

Soy el santo más "berraco"  
un santo verdá, verdá  
no comu'esos de la iglesia  
esos de palo pa'ná.

(El cura del pueblo estira el cuello sobre la multitud)

usté viene donde mi  
que yo le hago un milagrito

(el bobo saca una rata viva del carriel, como haciendo magia)

que le rece la vaquita  
que le consiga mujer

(RICARDO reacciona )

que le haga crecer el...máiz!

que le aparezca la mama

(risas)

cualquier "jodita" se la'hago

se l'hago de aquí a mañana

PUBLICO - A ver bobo, préstame cien pesos entonces .

BOBO - (guardándose la rata) An, no, eso sí no.

ESCENA 6.- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido ambiental, diálogo .

(COPLERO DOS hace señas a tres NIÑAS en trajes de primera comunión. Las niñas se acercan riendo nerviosamente.

COPLERO DOS, les indica que se suban en el baúl, saca un arrugado papel de un bolsillo y se los entrega explicándoles en voz baja lo que tienen que hacer, Familiares de las NIÑAS les dan ánimo)

FAMILIAR - Párate derechita, Isabel

FAMILIAR - Las manitas en el pecho .

FAMILIAR - Ay que tan divinas, quién les toma un retrato?

(Las tres NIÑAS toman poses angelicales, la del centro sostiene el papel, las otras dos juntan las manitas enguantadas, en actitud de rezar, entornan los ojos. El FOTOGRAFO cruza e instala la cámara frente a las niñas ).

ESCENA 6 debe alternarse con :

ESCENA 7.

EL PUESTO DE JUGUETES

Sonido ambiental , diálogos.

(La SEÑORA DE LOS JUGUETES y su hijo JUANITO ( EL DRAGON) atienden un puesto de juguetes. JUANITO EL DRAGON señala un rifle de plástico e indica con señas si puede ir a ver el acto de las niñas. La SEÑORA asiente. Hay una CLIENTA )

CLIENTA - Cuánto vale el camioncito rojo ?

SEÑORA - Doscientos pesos

CLIENTA- A ver, mostrámelo.

(EI DRAGON sale corriendo)

ESCENA 8

EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido ambiental, diálogo.

(Los COPLEROS acompañan a las NIÑAS, haciendo acordes con el tiple para marcar el texto )

NIÑAS - (Recitan aproximadamente al unísono. Usan una entonación llena de energía, pero monótona. Las primeras líneas del texto serán inseguras y disparejas)

A la comarca ha llegado  
un animal de violencia  
un dragón de aliento e fuego

sin maneras ni decencia

(un NIÑO del PUBLICO toca un pito)

Un horrible dragón verde

un monstruo maligno y rata

envenena con su aliento

al que se acerca lo mata

(Aparece el "DRAGON". Avanza hacia la silla del BOBO. El BOBO gesticula. Alguien del PUBLICO pone una silla de montar en la espalda del DRAGON. Camina lentamente como si los pies fueran muy pesados. Mueve la cabeza de arriba a abajo, apunta con un rifle y dispara chispas )

PUBLICO - Miren al Juanito que tan metido.

NIÑAS - ( recitando)

Y para aplacar su furia

le ofrecieron al maldito

arepas p'al desayuno

y él las pidió con quesito

FOTOGRAFO - A ver, quietas para la foto.

(Las NIÑAS se congelan en una pose forzada)

FOTOGRAFO - (click) Listo.

NIÑAS - (recitando)

De almuerzo pidió marrano

frisoles con condimento

ague'panela y buñuelo

ay que bruto tan hambriento

(Aparece el CARNICERO con una tira de chorizos. Le hace  
 quites al DRAGON, como si estuviera toreando. COPLEROS acom-  
 pñan con un pasodoble. CARNICERO logra colocar los chorizos  
 en el rifle del DRAGON. Este lo saca corriendo.  
 El BOBO se cae de para atrás en una silla. El PUBLICO aplaude)

PRIMERA VIÑETA : En blanco y negro

No hay ningún sonido

Titular de un periódico "OLA DE VIOLENCIA"

Voces entre el PUBLICO - A ver quien trae de beber, qué...?

léa...lea...

(VIEJITA de los sahumerios se persigna)

COPLEROS (cantando con el tiple)

Cuando hubo escasez de carne

su ración diaria cambiaron

un ser humano al almuerzo

fue la dieta que inventaron

(Los COPLEROS tocan acordes similares a los usados en el circo  
 durante momentos de gran dramatismo)

NIÑAS - (recitando)

Que la víctima p'al fiambre

el azar la decidiera

echando dados de suerte

con cinco y sena perdiera

(más acordes dramáticos al tiple. COPLERO UNO se pasea mirando maliciosamente al PUBLICO. COPLERO DOS y el FOTOGRAFO cuelgan el segundo telón ( un salón en un castillo). El FOTOGRAFO se pone el primer telón como una capa, improvisa una corona con una lata de galletas )

#### ESCENA 9 .- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido ambiental, diálogo.

(COPLERO UNO se para frente a la SRTA SIMPATIA, le hace señas de que se acerque. Alguien del PUBLICO está ayudando a JUANITO el DRAGON a ponerse unos zamarros)

SRTA.SIMPATIA - Yo, Señor ?

(el COPLERO UNO asiente)

#### SEGUNDA VIÑETA

En blanco y negro

No hay ningún sonido

Titular de periódico " MAS MUERTOS"

(La VIEJITA de los sahumeros se está chupando una paleta de color verde)

El rey quiso arrepentirse

que nadie se la llevara

pero todos los presentes

dijeron que no "jodiera "

(El DRAGON da vueltas alrededor de la silla de la SRTA . SIMPATIA el BOBO trata inútilmente de hacerle zancadilla )

ESCENA 10.- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido ambiental. Diálogo

HIJO DE MARIA. Mami, el dragón se la va a comer?

MARIE - (ríe) No, mijito.

HOMBRE GROSERO - No sea bobo pelado, con ese novio militar no se la come nadie.

MARIA - (ríe) Cállese hombre no sea grosero.

HOMBRE GROSERO - No le dije ? Vea ahí van a defenderla.

(El CABO RAMIREZ, ya con unas cervécitas, se adelanta y le hace grotescos gestos a Juanito el DRAGON. Le apunta con un rifle imaginario. La SRTA. SIMPATIA le tira besos )

NIÑAS - (recitando )

El pérfido aterroriza  
del reino la gente huye  
el horripilante monstruo  
al ejército destruye

Camisas y carne humana  
en los potreros tiradas  
y los muertos se amontonan  
en las calles desoladas.

El aire caliente apesta  
 a muerte y mala fritanga  
 los chulos vuelan bajito  
 la comarca se desangra.

(EL CABO RAMIREZ le hace un disparo imaginario a Juanito alias  
 EL DRAGON y se voltea para salir )

### TERCERA VIÑETA

Blanco y negro  
 No hay ningún sonido  
 Cámara lenta.

EL CABO RAMIREZ, en el frente, es herido mortalmente  
 y cae al suelo.

COPLEROS ( Cantando con el tiple ) (2a. vez)

El aire caliente apesta  
 a muerte y mala fritanga  
 los chulos vuelan bajito  
 la comarca se desangra

(EL BOBO se le acerca al CABO por detrás para asustarlo, el  
 CABO le da un puño imaginario, el BOBO cae de para atrás, si-  
 guiéndole el juego)

Voces entre el PUBLICO.- Con cuidado Ramírez, que ese bobo es  
 menos bobo de lo que uno cree.

Voces entre el PÚBLICO - Con decirle que cuando lo tenían  
amarrado al papayo, recogió las frutas y se puso a venderlas.

Voces entre el PÚBLICO - Y a unos precios...!

ESCENA 11.- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO.

Sonido ambiental. Diálogo.

COPLETOS ( Cantando con el tiple )

A la pobre princesita  
que dormía en su aposento  
le sacaron de la cama  
y le metieron el cuento

(El FOTOGRAFO pone a la Srta. SIMPATIA en una pose dramática  
contra el telón )

Lloró y jaló las cortinas  
patió con ancas de potra  
le rogó al papi monarca  
pero éste dijo "no hay de otra"

(El DRAGON descansa tomándose una colombiana a pico de botella)

NIÑAS - (Recitando)

Vistieron la pobre niña  
con su mejor muselina  
le pintaron las pestañas  
las mejillas, la boquita.

(Alguien del PÚBLICO coloca un chal en la corona de la SRTA.  
SIMPATIA).

PÚBLICO.- Mírenla, qué tan pretenciosa

COPLEROS - (cantando con el tiple) ✓

Sin desayuno ni nada

A la playa la bajaron

amarrada a una roca

en silencio la dejaron ✓

(El FOTOGRAFO sigue colocando a la SRTA SIMPATIA en poses  
varías) ✓

CUARTA VIÑETA

En blanco y negro

no hay ningún sonido

CAMARA LENTA

(Una jovencita amarrada y amordazada se contorsiona) ✓

ESCENA 12.- EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

✓ Sonido ambiental, diálogo, voladores. bocinas de buses, campanas.

(Los COPLEROS cuelgan TELON número tres - una playa de río) ✓

NIÑAS - (Recitando).

Temblando entre sus sollozos

a la bella princesita

desolada la dejaron

sufriendo la pobrecita.

Esperando a que el maldito  
entre el paisaje de bruma  
la boca se le retuerza  
echando infernal espuma

(Alguien prende un volcán -(pólvora -), se produce gran cantidad de humo. El DRAGON se acerca nuevamente, bate la botella de Colombiana, echando espuma)

Le ruña todos los huesos  
le desgarre las heridas  
le muerda los tiernos pechos  
la vuelva carne molida

(Una toma de la mesa del CARNICERO : carne molida)

Voces entre el PUBLICO - A ver Bobo, andá a salvarla que el Cabo Ramírez no salió con nada.

( El BOBO hace señas de que espere )

COPLEROS - (cantando con el tiple )

El rey se estruja las manos  
en confusión desolada  
rezando por un milagro  
que salve su hija amada

(EL FOTOGRAFO se pasea de lado a lado, el HOMBRE GROSERO sonríe)

Angustia, emoción, suspenso  
mirando que se la coman  
los ciudadanos rezando  
por las rendijas se asoman.

(Se ve un niño escondido tras las faldas de su mamá )

#### QUINTA VIÑETA

Blanco y negro

No hay ningún sonido

Cámara lenta

Una calle desierta en una ciudad grande de Colombia.

Es por la noche. Una bomba explota )

(Acordes dramáticos en el tiple, dos jóvenes usan una mesa para tocar tambor )

{ NIÑAS - (recitando, con intensidad, comenzando un crescendo )  
y COPLEROS.

Horizonte, polvareda

un caballero se acerca

un valeroso jinete

está cruzando la cerca

( se oyen los cascos de un caballo en la calle )

(El BOBO sentado al revés en la silla, hace como si galopara, usa un banano como espada y una tapa de caneca como escudo )

Galope, sudor, cansancio

sobre mula desahuciada

se acerca un hombre de blanco

vadeando la cañada

( suenan bocinas de buses y las campanas de la iglesia )

Escudo , casco y polainas

el sol brilla en su armadura

se dirige a la princesa  
 con sonrisa de frescura  
 (bocinas, campanas voladores)  
 atisba, mira y observa  
 alista su mortal lanza  
 persígnase cuatro veces  
 al monstruo rasca la panza  
 (El BOBO sigue galopando)

Voces entre el PÚBLICO - A ver San Jorge, la vas a salvar o  
 qué? - No te hagas más el bobo.

### ESCENA 13 - EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

- Toda la escena es hecha en CAMARA LENTA -

Sonido - ninguno, excepto voz en off del BOBO

(El bobo vuelve a caerse de la silla, se levanta, se sacude, comienza a pelar el banano y a comérselo tranquilamente. Los COPLE-  
 ROS cuelgan TELON número CUATRO: Dos palomas sobre un paisaje con el pueblo visto de lejos. El FOTOGRAFO le ofrece un cigarrillo a la Srta. SIMPATIA que está todavía en pose dramática junto al telón. Ella se lo recibe en la boca, sin moverse de su pose. Algunos niños están molestando al DRAGON).

BOBO ( voz en Off )

Yo si sé lo que ustedes quieren, no?

que mate al dragón así no más

que les haga otro milagrito de esos  
 y les mate la bestia maluca  
 no sean bobos  
 con eso no sacan nada  
 pues ahí mismito que yo me descuide  
 aparece otro monstruo pendejo  
 ustedes lo que tienen que hacer  
 es salirse de sus casas  
 y ponerse a hacer algo que sirva  
 por el Aburrá y toda Colombia  
 pa'que el dragón no se amañe y se vaya  
 y usté princesita no se haga 'la tan de mi alma  
 váyase con el Cabo ese y arreglen sus vainas

(La SRTA. SIMPATIA se levanta), el fotógrafo se estruja las manos)

y usté déjese de estrujar tanto las manos y de preocuparse  
 más bien póngase a tomar unos retratos bien bonitos.

(el FOTOGRAFO se quita la lata de galletas de sombrero, Juanito alza la cabeza )

Usté estuvo muy bueno Juanito, pero váyase ya donde su  
 mamá y ayúdele bien en la venta.

(El DRAGON, alias Juanito, sale corriendo)

#### ESCENA 14 - EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido : ambiental, coplas

COPLEROS y NIÑAS (cantando con el tiple )

Y aquí termina la historia.

del dragón de la violencia  
 el pérfido de la muerte  
 nos terminó la paciencia  
 Con milagros y promesas  
 el bobo salió con nada  
 y nos hizo responsables  
 pá salir de la embarrada  
 Y que sí la paz queremos  
 que las pilas nos pongamos  
 y entre todos "camellando"  
 hacia adelante salgamos

#### ESCENA 15 - EN EL PUESTO DEL FOTOGRAFO

Sonido : Las coplas de la escena 14 son repetidas por un coro mayor,  
 en voz en off. No hay sonido ambiental.

(El FOTOGRAFO les reparte cervezas a los copleros, El CABO y la Srta SIMPATIA se besan, RICARDO los mira tristemente y hace señas a la VENDEDORA, La VIEJITA de los sahumerios bolea un paquete de Pilas Eveready, muerta de la risa. Las NIÑAS chupan paleta. El BOBO está comiéndose los chorizos que le colgaban al DRAGON. Regocijo general.

FIN, los títulos se pueden pasar sobre el TELON cuatro.