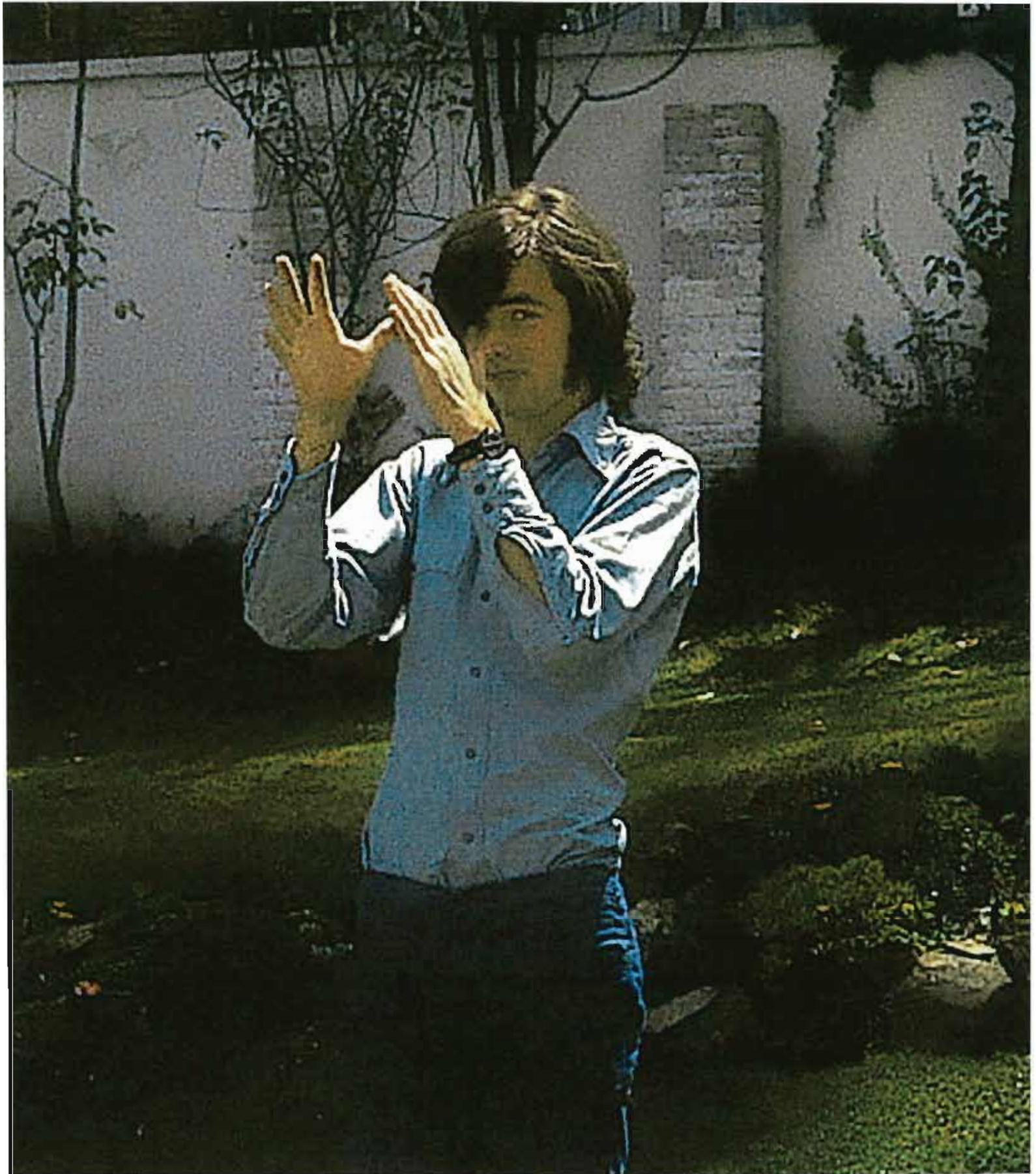


FÚTBOL EN LAS NUBES



JORGE HOLGUIN

"FUTIBOL EN LAS NUBES"



JORGE HOLGUIN URIBE

AUTOR

FUTBOL EN LAS NUBES es el primer libro de cuentos de Jorge Holguín que se publica en Colombia.

Anteriormente había publicado un libro de tiras dibujadas: **GIORGIO**. Jorge vive y trabaja en Dinamarca desde hace cinco años. Antes había estudiado en el Canadá, pero su corazón permanece en Colombia.

Fue finalista en el Concurso "El Cuentista Inédito" del Centro Alejo Carpentier, en 1985 con el cuento "El Compañero Fiel".

Obtuvo Mención en el Concurso de Comeva, Cali, en 1986 con "Mariela de los Espejos".

También recibió Mención en el Concurso de Cuento de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, por "Sol de Medianoche" en 1987.



— "Los ángeles existen de verdad?" pregunta el niño. "Uno de mis profesores dijo que eran de mentiras, inventos de la gente".

— "Claro que existen!" exclamó el ángel. "Cuando la gente inventa algo es porque lo necesita y la imaginación es suficiente para hacer que exista".

Jorge Holguín Uribe
tiene el gusto de invitar
al lanzamiento de su libro



FUTBOL EN LAS NUBES
Cuento de Navidad

el día 10 de noviembre a las 7 de la noche,
en Arte y Artesanias de Colombia Ltda.

Carrera 11 No. 94 - 02 / Local 124
Centro Comercial Cartier
Bogotá 1988

FÚTBOL EN LAS NUBES

Original

en su

Versión para Teatro

JORGE HOLGUÍN URIBE

**Carátula, contracarátula, interior,
dibujos del autor**

ANGEL FUTBOLISTA

PINTURA AL OLEO

XVII



COMENTA EL DECANO MATEMÁTICAS DR. CARLOS EDUARDO VASCO. U.J.

“En cada Navidad deberíamos aprender de nuevo a ver ángeles a nuestro alrededor. En esta hermosa pieza Jorge Holguín nos enseña que talvez nuestros ancianos, pintores callejeros y gamines, podrían ser ángeles a quienes no les han terminado de coser sus alas. Qué lección tan importante en un país desgarrado por el odio y la violencia.”

OPINA LA ESCRITORA Y COLUMNISTA ROCÍO VÉLEZ DE PIEDRAHÍTA

“Respecto del Concurso Enka 1987..... debe mencionarse “Fútbol en las Nubes”, donde un gamín sobrevive en Bogotá gracias a la ayuda de un pintor loco de nombre Miguel Ángel, que resulta ser su ángel de la guarda. Tiene buen humor en juegos de palabras y situaciones; el estilo es escueto y sin adornos innecesarios, es fresco y ágil.”

ESCRIBE JORGE:

“¿Los ángeles existen de verdad?”- Pregunta el niño- “Uno de mis profesores dijo que eran de mentiras, inventos de la gente”- “¡Claro que existen!”- exclamó el ángel: - “Cuando la gente inventa algo es porque lo necesita y la imaginación es suficiente para hacer que exista.”

Jorge Holguín Uribe:

Finalista en Concurso Dominicales Alejo Carpentier 1985 con “El compañero fiel”

Mención en Concurso Coomeva Cali 1986 con “Mariela de los Espejos”

Mención en Sociedad Mejoras Públicas. Manizales 1987 con “Sol de Medianoche”

Mención en el Concurso Cuentista Inédito Alejo Carpentier 1988 con “Barrio Chino”

Premio en el Concurso de Cuento Prensa Nueva. Ibagué

Premio de Pintura Pontificia Universidad Javeriana con “¿Es la paz roja?” Bogotá.

Dos Menciones en Fotografía Universidad Simon Fraser, Vancouver.

Página Web: www.jorgeholguinruibe.com (Videos Obras Danza-teatro y Cine)

FUTBOL
EN LAS
NUBES



JORGE
HOLGUIN

FUTBOL EN LAS NUBES

Epoca Actual.

LOCACIONES : Calles de Bogotá. Una habitación en una pensión de Bogotá. Ciudad en el departamento del Cauca. Carretera a Sopó. Mercado sabanero. Iglesia de Sopó. Carretera de Fusagasugá a Bogotá. Almacenes y cafeterías en Bogotá. Parque de Santander. Estadio de fútbol.

PERSONAJES PRINCIPALES :

JAIME : Un niño de unos 11 años. Viene de Popayán, Cauca. De clase media (?). Bastante inteligente (avisado). Muy preocupado por la plata y demás cosas materiales.

GUSTAVO : Un hombre de unos 30 años. Un poco despistado, bastante idealista. Simpático. Viste saco y pantalón de paño azul oscuro, un poco gastados. Camisa blanca, corbata con el nudo torcido.

AMBIENTES:

Una **PENSION** en el centro de Bogotá. Un corredor con varias puertas que dan a las habitaciones. Al final un patio. Un teléfono en la pared.

La **HABITACION** de **GUSTAVO** en la pensión es de unos 8 x 6 mts.

En una esquina hay una neverita y una hornilla de gas, también un pequeño lavaplatos, algunas alacenas. Una mesa con tres o cuatro sillas, que es usada para pintar los cuadros y para comer.

Una cama, Un sofá, Un sillón. Un estante con libros, un tocadiscos bastante viejo, discos. En la pared hay algunas reproducciones de cuadros famosos (Rafael, Boticelli). Un calendario de hojitas de arrancar, una foto enmarcada de una mujer. Un retrato de Gardel en un alfiler. Una ventana que da al patio interior o a la calle.

OTROS PERSONAJES :

Vendedoras, vendedores, una mesera, clientes, transeúntes en la calle, campesina en el mercado. Doña Inés (vecina de la pensión), enfermeras, niñas y niños jugando al fútbol, ángeles. Carlitos.

Los ángeles siempre tendrán grandes alas de plumas. En la escena de fútbol vestirán uniformes de fútbol : guayos blancos, pantalonetas hasta la rodilla de color azul claro, éstas serán bastante anchas, como si les quedaran grandes. Las camisetitas serán de manga larga, de rayitas blancas y azules, en el pecho tendrán una nube pintada de color plateado. Maquillaje de tonos un poco pálidos. Gorrinitas de ciclista de color plateado. Medias de rayas. El balón será blanco.

Los ángeles en la escena del restaurante vestirán trajes de saco y pantalón en colores pastel (rosado, azul, verde, amarillo y blanco) En diseños con delgadas rayas, cuadrillos o puntos. Los zapatos serán de un solo tono, en el color pastel del traje.

Las mujeres ángel tendrán vestidos en motivos similares y
mallas en tono pastel..

El ángel en viaje de ejecutivo tendrá un vestido de paño con
chaleco y corbata, zapatos blancos de cuero.

Vacas - Pollos.

MUSICA SUGERIDA :

Bach. Variaciones de Dolgberg por ejemplo o barroca
en todo caso . Telemann.

Tangos.

"Angelitos negros" u otro tema con ángeles.

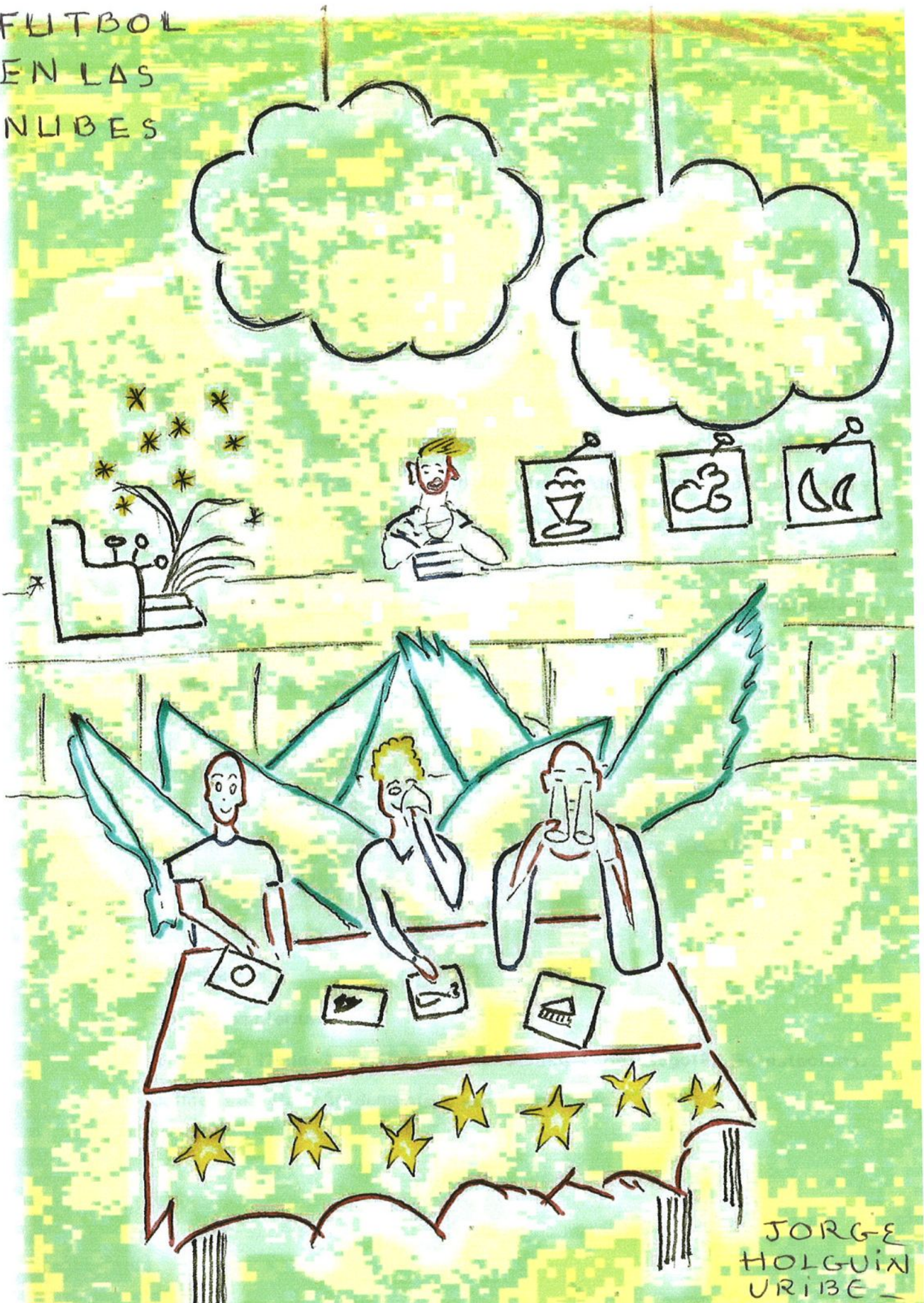
Villancicos

Campanas

un Rock

Pedro Vargas "Te vas y te vas y no te has ido.

FUTBOL
EN LAS
NUBES



JORGE
HOLGUIN
URIBE

ESCENA 1 - EN LA CARRETERA

Sonido : música, alguna canción tema (algo con ángeles)

JAIME escondido en la parte trasera de un camión que transporta pollos vivos. Está dormido, vuelan algunas plumas de pollo. El camión va por la carretera que de Fusagasugá conduce a Bogotá. Es temprano por la mañana. El camión pasa frente a cultivos y finquitas. Se ven campesinos yendo al trabajo. Jaime se despierta, al principio no sabe bien dónde está, finalmente se da cuenta . Se despereza y se pone a mirar la carretera. Busca en su mochila. Encuentra medio bocadillo, se lo come ávidamente. Busca más comida, no hay. Se da cuenta de que una de las gallinas ha puesto un huevo en una jaula. Lo saca por entre las rejas, lo rompe. Se lo come haciendo muecas de desagrado. Mira hacia afuera, nervioso y excitado por la aventura.

ESCENA 2 - BOGOTA

Sonido ambiental del camión, carros y tráfico.

El camión llega a Bogotá, pasa por dos o tres calles. Es época de navidad. Está lloviendo.

ESCENA 3 -

Sonido ambiental.

El camión llega a la Central de Abastos de Bogotá. Se estaciona. Jaime se baja rápidamente y sale corriendo.

ESCENA 4. - CENTRAL DE ABASTOS

Sonido ambiental de voces, tráfico, platos, un radio, etc.

Jaime se acerca a un puesto donde venden café y comida.

JAIME - Un café por favor.

VENDEDORA - Un momento (Lo sirve) Y tú de dónde vienes ?

JAIME -(un poco asustado) Hoy llegué del Cauca...

VENDEDORA - Y a qué vienes a Bogotá, tienes familia aquí ?

JAIME - N... (titubea) Sí, sí, sí !

(La vendedora lo mira incrédula. Llega un cliente).

CLIENTE - A ver vecina, un tinto y uno de esos chorizos con arepa.

VENDEDORA - Como no patrón.

(Jaime bebe su café. La vendedora sirve el tinto y el chorizo. El cliente comienza a comerse el chorizo, relamiéndose de gusto.

Jaime lo observa, saca unos pesos del bolsillo y los cuenta).

JAIME - Cuánto es el café ?

VENDEDORA - Cinco pesos.

(Jaime paga, mira la plata que le queda en la mano y se pone a observar el chorizo que rápidamente desaparece en la boca del cliente. Jaime se lame los labios).

ESCENA 5 - EN LAS CALLES.

Sonido ambiental de tráfico, algún villancico suena en una disquerfa.

Jaime camina por la carrera séptima de Bogotá. Mira la gente, los edificios, las vitrinas con decoraciones navideñas. Mira una gran

caja de colores en un almacén de artículos de dibujo.

Casi lo coge un carro al cruzar la calle.

Conductor de Taxi : Quítese chino !

ESCENA 6 - PARQUE SANTANDER

Sonido ambiental.

Jaime se sienta en una banca del Parque Santander. Cierra los ojos del cansancio.

ESCENA 7.- FLASH BACK : CALLE EN PUEBLO DEL Cauca)

Sonido : Voz en off de la mamá de Jaime, canturreando la canción tema.

Jaime juega alegremente con su amigo Carlitos. Juegan al fútbol en la calle.

Voz de mamá de Jaime - Jaime ! Cuidado los coge un carro !

Jaime, éntrese ya que está muy tarde

Jaime péinense que vienen sus tías (pausa).

Mañana está castigado por haberse rajado en el examen de geograffa. (pausa)

Deje de poner esa cara que se parece a su papá, (?)

ESCENA 8 - EN LA CALLE.

Sonido ambiental de tráfico, villancicos, etc.

Una venta callejera de mazorcas. Muy cerca, en la esquina, hay un vendedor de cuadros - láminas de ángeles pintados "la mano" y enmarcados en un maletín abierto sobre la acera - Jaime se acerca a la venta de mazorcas disimuladamente. Agarra una mazorca y sale corriendo.

VENDEDORA - Agárrenlo, al gamín, penságanlo !

El vendedor de cuadros (Gustavo) hace un ademán con los dedos, Jaime se estrella contra un transeúnte, se le cae la mazorca, sigue corriendo sin recogerla.

ESCENA 9.- ESCALERAS DE EDIFICIO.

Sonido ambiental de tráfico, etc.

Jaime está sentado en las escaleras que dan a la calle en un gran edificio del centro de Bogotá. Está exhausto y nervioso. Aparece Gustavo cargando el maletín cerrado. Gustavo mira a Jaime. Jaime mira a Gustavo.

GUSTAVO - Y después de toda esa carrera te quedaste sin la mazorca, no?

JAIME lo mira asustado. (Gustavo se sienta en las escaleras). Si...

GUSTAVO - Tú no eres de aquí, De dónde vienes ?

JAIME - Usted no es de la policía, no?

GUSTAVO - Qué crees tú ?

JAIME - Ah, pues yo no sé... (pausa) del Cauca.

GUSTAVO - Y llegaste hoy?

JAIME - Sí por la mañana.

GUSTAVO - Y no has comido...

JAIME - No señor.

GUSTAVO - (extendiendo la mano) Gustavo González.

JAIME (la estrecha, nerviosamente) Jaime Puerta, señor.

GUSTAVO - Tienes hambre, no?

JAIME -(asiente enfáticamente) Sí!

GUSTAVO - (parándose). Te invito a comer algo.

ESCENA 10. VENTANA DE UNA CAFETERIA

Sonido ambiental de tráfico.

Jaime y Gustavo están sentados en una mesa cerca a la ventana de una cafetería. La mesera trae una gran bandeja y un refresco para Jaime, café para Gustavo.

ESCENA 11 - EN LA CAFETERIA

Sonido ambiental de voces, platos, etc.

Jaime devora su almuerzo. Gustavo mira el plato de Jaime con desaliento, saca unas gafas negras y se las pone, ordena los contenidos del maletín.

GUSTAVO - Te escapaste de la casa, o cómo es la cosa?

Jaime asiente con la boca llena.

GUSTAVO - Y eso por qué?

Jaime se encoge de hombros.

GUSTAVO - Tienes familiares aquí?

Jaime niega con la boca llena.

GUSTAVO - Y qué vas a hacer ?

Jaime mira de lado a lado y se encoge de hombros. Termina de comer.

JAIME - Y esos cuadros los pinta usted, señor ?

GUSTAVO - Más o menos.

JAIME - Yo soy muy bueno para pintar....

GUSTAVO - En serio ?

JAIME - Sí señor.

Gustavo se voltea sorprendido, mira sobre el hombro.

GUSTAVO - Me estás hablando a mi ?

JAIME - Sí señor.

GUSTAVO - Yo no me llamo señor sino Gustavo.

JAIME - Sí señor!

GUSTAVO - Imagínate que una señora que me estaba comprando un cuadro hoy no hacía sino llamarme doctor! (Imitando)"cuánto vale el angelito doctor, muy lindo doctor, sí doctor, no doctor."

Quiéres un postre ?

JAIME - Sí doctor...er Si señor..., Gustavo.

ESCENA 12 - EN LA CAFETERIA.

Sonido ambiental.

Jaime está terminando su arequipe. Gustavo paga la cuenta.

GUSTAVO - Si quieres puedes quedarte donde yo vivo.

JAIME - En serio ?

GUSTAVO - Sí, no hay problema.

MESERA - Las vueltas señor.

GUSTAVO - Gracias señorita.

(Se guarda las vueltas sin contarlas)

JAIME - Gracias. No va a contar las vueltas ?

GUSTAVO - No, están completas.

JAIME - Ah, si? Un día de estos le roban hasta las medias.

ESCENA 13- EN LA PENSION

Sonido ambiental, agua corriente, un radio, etc.

Jaime y Gustavo entran a la pensión. Una de las habitaciones tiene la puerta abierta. Una vecina los ve y grita.

VECINA -Don Gustavo

GUSTAVO - Sí dona Inés.

VECINA - Lo llamaron del taller, que ya está lista la madera.

GUSTAVO - Gracias, ah, este es Jaime, viene a pasar unos días conmigo.

VECINA - Ay que tan bueno. Que hay m'hijo.

JAIME - Cómo está señora ?

ESCENA 14 - EN LA HABITACION.

Sonido ambiental.

Se abre la puerta y entra Gustavo. El cuarto está completamente desordenado. Gustavo hace un rápido gesto con la mano. No pasa nada. Hace otro gesto, y otro, y otro. Finalmente el cuarto se arregla instantáneamente.

JAIME - Qué le pasa con la mano ?

GUSTAVO - No nada. Pasa.

JAIME - Gracias.

Jaime entra y mira con curiosidad. Gustavo pone el maletín en la mesa y comienza a desempacar.

JAIME - Usted es muy ordenado.

GUSTAVO - Si? Pon tus cosas en esa silla. Tú duermes en el sofá.

Jaime sacude algunas plumas de la silla y pone su mochila.

JAIME - Y en esta mesa es donde pinta ?

GUSTAVO - Ahá.

JAIME - (viendo un retrato de Carlos Gardel) Y este señor con el pelo todo lambido y cara antigua ?

GUSTAVO - Ese señor con el pelo engominado y cara antigua es ni más ni menos Carlos Gardel.

JAIME. Y quién es ni más ni menos Carlos Gardel ?

GUSTAVO - Ni más ni menos Carlos Gardel es un cantante nada menos que de tangos y para que no preguntes tanto, te voy a poner a oír un tango.

(Gustavo prende el tocadiscos. Se oye un tango : ojalá con letra sobre ángeles)

JAIME - (mirando un retrato de una mujer en la pared) Esta quien es?

GUSTAVO - Mi novia.

JAIME - Ah, y como se llama ?

GUSTAVO - (un poco molesto) Rosaura

JAIME - Ah, y cuándo se van a casar ?

GUSTAVO - Nunca, y de eso no se habla más.

Jaime se encoge de hombros.

ESCENA 15 -

En la habitación; por la mañana.

Sonido ambiental.

Jaime se despierta. Desde su sofá-cama mira a Gustavo afeitarse mirando el retrato de la novia.

GUSTAVO - Buenos días. Dormiste bien ?

JAIME - Sí, buenos días.

GUSTAVO - Si vas a la tienda de la esquina a comprar el pan, yo alisto el resto del desayuno.

JAIME - Si, claro.

ESCENA 16 - EN LA HABITACION

Sonido ambiental.

Gustavo sigue afeitándose como elevado. Jaime golpea a la puerta. Gustavo reacciona. Corre a la puerta. Hace un gesto con la mano. Sobre la mesa aparecen unos bultos de café, pollos vivos, una montaña de azúcar y talvez una vaca. Gustavo hace otro gesto rápidamente. Desaparece todo y aparecen varias docenas de huevos, litros de café y botellas de leche.

JAIME - (desde afuera golpea otra vez) Soy yo.

GUSTAVO - Si, ya va.

Gustavo hace otro gesto. Desaparece todo y aparecen dos desayunos

(café, huevos, leche) más una vaca y varios pollos junto a la mesa.
Otro gesto y sólo quedan los dos desayunos. Gustavo abre la puerta.

GUSTAVO - Pasa, es que no encontraba la leche.

JAIME - Ah. Y que era eso que se oía que sonaba como pollos.

-GUSTAVO - Pollos ?

Jaime pone el pan sobre la mesa y sopla unas plumas que quedaron

GUSTAVO - Ah, eso es de las almohadas.

ESCENA 17. - EN UN BUS

Sonido ambiental de tráfico, voces, etc.

Jaime y Gustavo van en un bus por la carrera séptima. Gustavo le señala edificios a Jaime.

GUSTAVO - Esa es la Plaza de Bolívar. La Catedral. La Casa del Florero. Sabes que pasó ahí ?

JAIME - Claro... El 20 de Julio de 1810, día inolvidable y glorioso desde el cual comienza nuestra patria a contar su vida de nación independiente. Sucedió que alguien fue a pedir un florero a la tienda de José González Llorente....

Jaime habla como una grabadora, como si estuviera leyendo un libro de historia.

GUSTAVO - No está mal. Eso sí un poco monótono, no ?

JAIME - Porqué ?

GUSTAVO - Aquí nos bajamos.

Se paran del asiento.

ESCENA 18 - EN LA ESQUINA.

Sonido ambiental de tráfico.

Gustavo y Jaime están parados en una esquina. La maleta está abierta sobre la acera, con los cuadrillos en el interior.

GUSTAVO - A 400 pesos. 400 pesitos. Las pinturas de ángeles. Lleve una para la navidad. A 400 pesos las pinturas originales.

Jaime está escondido detrás de Gustavo y mira de reojo la vendedora del puesto de mazorcas donde había robado el día anterior.

GUSTAVO - Tranquilo, qué se van a acordar de tí !!

Aparece una cliente.

CLIENTA - A ver señor, déjeme ver ese.

Gustavo lo saca del maletín y se lo entrega. Jaime toma ánimos y le hace muecas a la del puesto de mazorcas.

CLIENTA - Si es original señor ? Quien los pinta ?

GUSTAVO - Yo mi señora.

CLIENTA - Pues usted es un artista - cuatrocientos pesos ?

GUSTAVO - Si señora. (a Jaime) Pon atención para que aprendas.

JAIME - Si señor.

CLIENTA - Tome señor (paga)

GUSTAVO - Gracias señora

JAIME - Adiós señora. (a Gustavo) No estuve mal, no ?

Sigue haciendo muecas. La de las mazorcas está desconcertada.

1

ESCENA 19 - VITRINA DE DISCOS . Toma desde adentro,
Sonido ambiental, música del almacén de discos, algo extranjero y
malo.

Jaime y Gustavo miran una vitrina de discos.

ESCENA 20 - EN LA CALLE. FRENTE A LA DISQUERIA

Sonido ambiental, música.

GUSTAVO - Esa es la colección de Gardel con todas las canciones.

JAIME - El de los tangos ?

GUSTAVO - El de los tangos.

JAIME - Pues hay que comprarla, entremos.

GUSTAVO - No, es carísima.

JAIME - Cuánto vale ?

GUSTAVO - No sé, mucho....

ESCENA 21 - EN LA PENSION, LA HABITACION .

Sonido ambiental.

Jaime y Gustavo entran a la habitación. Gustavo lleva el maletín.

Jaime tiene unos listones bajo el brazo.

JAIME - Dónde pongo los palos para los marcos ?

GUSTAVO - Ahí, junto a la nevera.

Jaime los coloca y vuelan algunas plumas. Gustavo encuentra un
pollo bajo la mesa, lo esconde en la chaqueta para sacarlo, por la
puerta.

6.

JAIME - Todas estas plumas, cualquiera diría que por aquí hay pollos.

GUSTAVO - Pollos ?

Saca el pollo disimuladamente.

JAIME - Prometió que me enseñaba a pintar ángeles.

GUSTAVO - Dije eso ?

ESCENA 22 -

Sonido ambiental. Un disco en el tocadiscos.

Jaime y Gustavo sentados a la mesa. Sobre la mesa hay pinturas, pinceles, láminas de ángeles recortadas de libros, tijeras, goma, etc. Gustavo le explica a Jaime cómo pintar los ángeles.

GUSTAVO - Pues es bastante fácil, lo único que hay que hacer es echar un poco de azul claro en las alas y luego....

(Gustavo retoca unas alas de una lámina)

JAIME - Lo que usted hace es pintar encima de láminas .

GUSTAVO - Pues si quieres pintamos debajo....

JAIME - No, es que es trampa.

GUSTAVO - Cómo que trampa ?

JAIME - No le dije a los clientes que los cuadros eran suyos ?

Dizque originales. (Imita) "a cuatrocientos pesos los cuadros originales. "

GUSTAVO - Pues son originales. No te parece que la idea es muy original ?

JAIME - Pues sí, pero es un robo.

GUSTAVO - Un robo no, embauche si acaso.

JAIME - Eso, un embauche

ESCENA 23 - EN LA HABITACION DE LA PENSION. Un poco más tarde.
Sonido ambiental. Disco.

Jaime está pintando un ángel.

GUSTAVO - Muy bien. Ahora le pones un poco de doradito en la corona.

JAIME - Los ángeles existen de verdad ? Uno de los profesores del colegio dijo que eran de mentiras.

GUSTAVO - Dijo eso ?

JAIME - Sí, dizque son inventos de la gente.

GUSTAVO - Pero cuando la gente inventa algo es porque lo necesita y la imaginación es suficiente para hacer que existan. Ahora le echas un poco de verde al fondo, sólo unas pinceladas....

JAIME - Pero ayer yo estaba pensando en Carlitos porque quería jugar con él y no...

GUSTAVO - No te pareció que mientras pensabas era como si estuvieras jugando con él ?

JAIME - Sí, más o menos, pero como en el aire.

ESCENA 24 -

Corto flashback de Jaime jugando fútbol con Carlitos.

Cámara lenta.

Sonido ambiental de la habitación.

ESCENA 25. EN LA HABITACION

Sonido Ambiental.

Jaíme sigue echándole verde a la lámina.

JAIME - Y para qué sirven los ángeles ?

GUSTAVO - Ah, eso es diffcil de decir...

JAIME - (imita) Qué tan diffcil ?

GUSTAVO - (artificialmente serio) Muy diffcil....

JAIME - A ver.

GUSTAVO - Mmmm, dime tres cosas que te gusten mucho.

JAIME - Pues comer, la plata y el betamax de mis tíos.

GUSTAVO - Pónle rosado en el vestido. Pues los ángeles están para recordarnos que hay cosas más importantes que las que dijiste.

JAIME - Este rosado ?

GUSTAVO - Sí

JAIME - Como qué cosas ?

GUSTAVO - La amistad por ejemplo; Carlitos.

JAIME - Y qué más ?

GUSTAVO - Jugar con amigos, reír, la música, pintar cuadros, llorar...

JAIME - Llorar ?

GUSTAVO - Por qué no? Es muy parecido a reír.

JAIME - Tal vez, al menos también es gratis....

GUSTAVO - Si, pero eso no es lo importante. Cuidado, no revuelvas los colores.

JAIME - Y qué más hacen los ángeles ?

GUSTAVO - Me imagino que algunos se pasean por la tierra a ver

cómo está funcionando.

JAIME - Como en viaje de negocios ?

GUSTAVO - Algo así.

JAIME - Y no juegan ? Todos parecen tener cara muy seria.

GUSTAVO - Claro, los domingos juegan al fútbol.

JAIME - Mentiras !

GUSTAVO - En serio

JAIME - No le creo

GUSTAVO - Ya verás. (pausa) Mañana puedes ir a vender los cuadros mientras yo hago unas vueltas.

JAIME - Cuánto me paga ?

GUSTAVO - La mitad de lo que vendas .

JAIME - No más ?

ESCENA 26 - EN LA HABITACION. POR LA NOCHE

Sonido ambiental, refoj, respiración, etc.

Jaime duerme en el sofá.

ESCENA 27.

Sueño de Jaime → Ángel en viaje de negocios

Sonido : música, un tono con variaciones, campanas, etc.

1. Un ángel camina por la calle. Viste traje de ejecutivo con maletín y todo. Unas grandes alas salen de la espalda. Va rápidamente por una congestionada acera. Mira a lado y lado tomando apuntes en una

libretita. No se da cuenta de que las alas ocupan todo el andén y que los transeúntes, sin sorpresa alguna, tienen que agacharse y botarse a la calle con peligro de sus vidas, para poder pasar.

2. El ángel pasa por un espejo en una vitrina. Se devuelve, sacando la peinilla del bolsillo. Al mirarse en el espejo, este no lo refleja. Trata de coger al espejo desprevenido, escondiéndose y poniéndose frente al espejo rápidamente. Tampoco lo refleja. Hay una gran multitud mirándolo. El ángel se da cuenta y comienza a caminar de para atrás disimuladamente. Cae en un gran hoyo y desaparece dentro.

3. El ángel para un taxi. Jaime es el chofer, de gorra y cigarrillo colgando del labio. Al ángel se le enredan las alas al tratar de entrar al taxi. Trata nuevamente, esta vez de medio lado, tampoco.

4. El taxi va por la calle. El ángel está sentado sobre el techo con cara de frustración.

ESCENA 28 -- EN LA ESQUINA.

Sonido ambiental.

Jaime vende cuadros en la esquina.

JAIME - Lleve los ángeles para la Navidad. A cuatrocientos pesos. Lleve los originales.

CLIENTE - Cuánto valen ?

JAIME - Cuatrocientos pesos, señor.

CLIENTE - Son pintados a mano ?

JAIME - Si señor. Son originales, de artistas famosos.

CLIENTE - Ah si ? Déjeme ver ese con el fondo verde.

(Jaime le entrega el que había pintado él)

ESCENA 29 - EN LA HABITACION.

Sonido : música

Jaime está pintando ángeles sentado a la mesa.

ESCENA 30 - EN LA PENSION. Puerta de la habitación.

Sonido : música.

Gustavo llega a la puerta de la habitación. Busca la llave, no la encuentra. Mira a lado y lado y entra pasando por la puerta como si fuera un fantasma.

ESCENA 31. EN LA HABITACION

Sonido : Música, bajo volumen.

GUSTAVO - Buenas....

JAIME - (Saltando) Que susto me metió. No lo oí abrir la puerta.

GUSTAVO - No? que raro. Quieres ir al cine ?

JAIME - ¡Listo. (se para)

GUSTAVO - No, tal vez está muy tarde para salir.

JAIME - No, que va a ser tarde. (Le pone a Gustavo la gorra de pintor) Qué dice el pintor en usted ?

GUSTAVO - Cómo ? Ah. El pintor en mi dice que vamos....

JAIME - Voy por mi chaqueta

GUSTAVO - Un momento. (se quita la gorra). Pensándolo bien mejor no. (se pone la gorra). Pero están dando una película muy buena. (se la quita) No. (se la pone) Y la madrugada mañana.... Bueno, nos fuimos. (se la quita) No. (se la pone) Si. etc.

Gustavo hace exagerados movimientos de entrar y salir por la puerta mientras se quita y pone la gorra. Estos movimientos son como una grotesca danza al ritmo de la música usada en ésta y las dos escenas anteriores.

Jaime lo mira asombrado.

ESCENA 32. EN LA CALLE - SALIDA DE CINE

Sonido ambiental de tráfico, etc.

Gustavo y Jaime salen de un cine en el centro de la ciudad.

ESCENA 33 - EN LA CALLE - VITRINA

Sonido ambiental.

Pasan por una vitrina de un almacén de artículos de dibujo.

Jaime se queda mirando una gran caja de acuarelas.

JAIME - Muy bonita, no?

GUSTAVO - Qué ?

JAIME - La caja de colores. Cuando tenga suficiente plata con la venta de cuadros me la compro.

GUSTAVO - Aha.

ESCENA 34 - EN UNA CAFETERIA.

Mesas de metal, sillas forradas en plástico de colores, luz de neón, una pareja de enamorados en una mesa detrás de donde Jaime está sentado. Jaime tiene tres platos con pasteles y una gaseosa. Gustavo "se toma un café.

Sonido ambiental.

Gustavo lo mira comerse hasta los papeles con cara de desaliento. Saca unas gafas negras y se las pone.

JAIME - Y esos anteojos?

GUSTAVO - Es toda esta luz.

JAIME - Si?... (pausa, mastica) Mi mamá dice que si a uno le gusta una cosa debe aprovechar. ...

GUSTAVO - Y es muy gorda tu mamá?

JAIME - (rfe) no qué bah

GUSTAVO - Pues hoy hablé con tu mamá por teléfono.

JAIME - (se atora con un pedazo de pastel) Verdad? Cómo averiguó el teléfono?

GUSTAVO - Ah... Quedé con ella en que tu volvías después de la navidad.

JAIME - Ni hablar, señor pintor.

GUSTAVO - Que le haces mucha falta...

JAIME - Mentiras!

GUSTAVO - En serio, lloró y todo.

JAIME - Ah, pero como llorar es casi lo mismo que reír, no vale.

GUSTAVO - Tan avisado, no? Te compré un tiquete de bus para el 25. (le entrega el tiquete).

JAIME - El 25 ?

GUSTAVO - El 25. Guárdalo bien.

Gustavo se eleva mirando la pareja de enamorados. Jaime se voltea a ver qué es lo que está mirando. No dice nada.

ESCENA 35 - EN LA HABITACION . POR LA MAÑANA.

Sonido, música.

Jaime sentado a la mesa de trabajo, está pintando la foto de la novia Rosaura que colgaba en la pared. Le retoza el pelo, le pone alas azules, un paisaje al fondo.

ESCENA 36 - En la Esquina.

Sonido : música.

Jaime vende cuadros en la esquina habitual, la foto de la novia de Gustavo está en medio de los otros ángeles.

ESCENA 37. VITRINA DE UNA PIZZERIA.

Sonido : música.

Jaime mira la elaboración de spaghetti por la ventana de una pizzería.

ESCENA 38. En la habitación.

Sonido , música.

En la mesa de trabajo Jaime ha extendido todos los ingredientes necesarios para hacer spaghetti con salsa de carne. Tiene un

libro de cocina abierto, lo estudia concentradamente. Mezcla harina, agua y huevos. Hace la masa, la extiende, comienza a cortarla con unas tijeras. No funciona. Vuelve a amasarla, a extenderla, a cortarla, no queda bien.

ESCENA 39 - EN LA HABITACION

Sonido : música.

Jaime lee un "comic " de Superman, sentado en el sofá.

Gustavo entra atravesando la puerta como un fantasma.

Sonido ambiental. Cortar música repentinamente.

GUSTAVO - Tuve un día terrible.

JAIME - AY!... ¿qué hubo por donde entró ?

GUSTAVO - Pues por la puerta, o es que crees que puedo atravesar paredes? Y ese desorden ?

JAIME - Haciendo spaghetti con salsa de carne.

GUSTAVO - A ver múestrame.

JAIME - (se levanta y va a la hornilla, levanta la tapa de una olla) Esta es la salsa.

GUSTAVO - Mmm. No está mal. Y los spaghetti ?

(Jaime saca un envoltorio de la caneca, lo abre y le muestra una horrible masa sucia)

GUSTAVO - Mmm (negativo)

ESCENA 40. EN LA HABITACION . A LA MESA .

Sonido ambiental.

Jaime y Gustavo sentados a l a mesa. Jaime termina de servir la salsa. Gustavo abre el libro de cocina.

GUSTAVO - (señalando la salsa) Esto es para el estómago y (señalando una foto de spaghetti en el libro) esto es para la imaginación.

JAIME - (he-he) Como aguada la salsa ésta para el estómago, no?

GUSTAVO - Celestialmente apetitosa.

JAIME - Que qué ?

GUSTAVO - Comida de ángeles, los ángeles sólo se alimentan yendo al mercado a mirar la comida.

JAIME - Y cuando les da indigestión se ponen unas gafas negras para que no entre nada ?

GUSTAVO - Exacto.

JAIME - Serfa mal negocio poner un restaurante para ángeles, no?

GUSTAVO - A menos que cobres por mirar.

Gustavo nota la ausencia de la foto de la novia, ésta ha sido reemplazada por una fracción de lotería.

GUSTAVO - Y la foto ?

JAIME - Cuál foto ?

GUSTAVO - No te hagas el bobo, la foto, la de Rosaura.

JAIME - Ahí, esa la pinté y la vendí esta tarde.

GUSTAVO - Qué, Que vendiste la foto ?

JAIME - Me dieron cuatrocientos pesos....

GUSTAVO - Cuatrocientos pesos, estás loco. Pero qué te has creído?

(furioso) Y compraste un tiquete de lotería! loco, loco.

JAIME - Yo no sabía....

GUSTAVO - Chino imbécil, pero como se te ocurre? una lotería....

JAIME - Yo no sabía. Además no me gustaba que le dedicara tanto tiempo....

GUSTAVO - Tanto tiempo ? De qué hablas ?

JAIME - Todas las mañanas la mira mientras se afeita.

GUSTAVO - Por Dios, Jaime !

JAIME - Me recuerda a mi mamá que mira revistas mientras me habla.

GUSTAVO - Jaime... pero cómo pudiste ?

JAIME - De pronto nos ganamos la lotería, la plata es suya.

GUSTAVO - No más - Ya no más (empuja la mesa y se levanta, agarra la chaqueta y sale por la puerta, tira la puerta, El tiquete cae con la vibración del golpe)

JAIME - Adiós señor (recoge el tiquete, lee). Sorteo extraordinario de Navidad. Juega el 24 de diciembre. 2567900 serie equis.

ESCENA 41. EN LA HABITACION

Sonido, música de ángeles.

Jaime durmiendo en el sofá. La cama de Gustavo está vacía.

ESCENA 42 -

Sueño de Jaime:→ Restaurante de Angeles

Sonido : música de ángeles.

- El restaurante está decorado con nubes de cartón colgando del

techo; las paredes, el techo y el piso están pintadas de azul, las sillas y las mesas son de metal pintado de blanco. Hay manteles rosados con estrellitas blancas. Sobre las mesas hay pares de anteojos, botellitas de colirio.

Jaime, con gorro de cocinero está sentado tras el mostrador en una cafetería de ángeles : hay toda clase de fotos de comida con el precio marcado. Un ángel señala un pollo y un plato de vegetales. Jaime le entrega las fotos correspondientes.

2. El ángel se sienta en una mesa donde hay otros ángeles mirando fotos, algunos parpadean como relamiéndose.
3. El angel señala para que le alcancen la foto de la sal, mueve la foto sobre el pollo.
4. El angel se pone a mirar la foto de otro, éste se da cuenta y la esconde.
5. Una mujer-angel "termina" de comerse unas zanahorias, voltea la foto sobre la mesa, coge la servilleta y se limpia... los ojos.
6. La mujer-ángel rechaza un postre que le ofrecen, indica, pasándose la mano por el costado, que está guardando la línea, se tapa los ojos con las manos.
7. La mujer-ángel con las manos sobre la cara, hace trampa y mira el postre de reojo.
8. Jaime los observa comiéndose una jugosa hamburguesa llena de salsa que le rueda por la mandíbula.
9. Un ángel escondido detrás de unas cortinas, usa unos binóculos

para mirar las fotos de los demás.

10. Un ángel se indigesta y los ojos comienzan a molestarlo, se echa colirio.

ESCENA 43 - EN LA HABITACION

Sonido ambiental.

Jaime está haciendo el desayuno.

Gustavo se afeita un poco incómodo, sin saber bien para dónde mirar, ni cómo pararse.

GUSTAVO - (cortándose con la cuchilla) Ay! cuatrocientos pesos...!

JAIME - Un tiquete de lotería....

GUSTAVO (arremedando) "Un tiquete de lotería."

JAIME - De pronto gana.

GUSTAVO (arremeda) "De pronto gana... Hay cosas más importantes que la plata, niño !

JAIME - (malévolamente) la amistad, reír, jugar, la música, la pintura y... llorar. Se acabó la leche.

GUSTAVO - Exacto, un día aprenderás, esperemos que no sea muy tarde. ((Hace un gesto, aparece una botella de leche sobre la mesa)

JAIME - Pero no dijo que la novia lo había dejado ? Ve, apareció la leche.

GUSTAVO - De eso no se habla más.

(Se oye una vaca mugir. Gustavo corre a la puerta, la abre, afuera en el corredor hay una vaca. Gustavo hace un gesto, la vaca desaparece, pero también desaparece la puerta de la habitación de la vecina, ésta lanza un grito. Gustavo hace un rápido gesto, la puerta

aparece. entra a la habitación y cierra la puerta rápidamente, se toca la frente.

JAIME - Qué estaba haciendo? Parecía que hubiera una vaca en el corredor.

GUSTAVO - Una vaca ?

ESCENA 43 - EN LA CARRETERA.

Sonido : música.

Jaime y Gustavo van en un bus por la carretera del norte.

Gustavo señala cosas a Jaime.

ESCENA 44 - MERCADO.

Sonido : música.

Jaime y Gustavo caminan por entre un típico mercado sabanero.

ESCENA 45 - MERCADO.

Sonido ambiental.

Gustavo empieza a hacer gestos de estar enfermo.

JAIME - Se siente bien ?

GUSTAVO - Sí, algo en el estómago. Saca unas gafas negras y se las pone.

JAIME - Se indigestó mirando tanta comida, o qué ?

GUSTAVO - Qué tal ! (rie nerviosamente)

JAIME - Mire la iglesia, qué bonita

GUSTAVO - Sí, y tiene unos cuadros muy famosos.

JAIME - Ah sí.

GUSTAVO - Nada menos que de Gregorio Arce y Ceballos, pintor de la colonia.

JAIME - Ah, sí, ese debe ser amigo nada menos que de Carlos Gardel.

GUSTAVO - Tal vez si no fuera por una diferencia de 300 años.

JAIME - (acercándose a un puesto donde una campesina de sombrero y ruana negra vende cerámicas de Ráquira) Mire las cosas de barro.

GUSTAVO . Sí; las hacen en Ráquira, muy lindas no ?

JAIME - Mire el caballito.

Jaime coge un caballito de barro y lo mira detenidamente.

JAIME - Lo puedo comprar con mi plata ?

GUSTAVO - Como quieras.

JAIME - Cuánto vale ?

CAMPESINA - Ochenta pesos.

Jaime paga con un billete de cien, le entregan las vueltas.

Jaime las cuenta varias veces. Gustavo lo mira impacientemente.

La campesina le entrega el caballito envuelto en papel periódico.

JAIME - Esta es la primera vez que compro algo con plata ganada por mí. Tampoco es como para ponerse a botarla.

GUSTAVO - No claro. Entremos a la iglesia.

ESCENA 46 - IGLESIA DE SOPO.

Sonido ambiental, un órgano a bajo volumen tal vez.

Jaime y Gustavo entran a la Iglesia. Gustavo le muestra a Jaime los cuadros de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

GUSTAVO - Mira esos cuadros. No parece que los ángeles estuvieran jugando al fútbol ?

JAIME - Mmmm ?

GUSTAVO - Mira aquél está haciendo un pase, sólo le falta el balón.

JAIME - Si, tal vez.

GUSTAVO. Y ese parece como "chutando".

JAIME - (entusiasmándose) Aquel es el portero, no? Y mira la defensa...

ESCENA 48. EN LA PLAZA DE SOPO.

Sonido ambiental.

Jaime y Gustavo están sentados en una mesa en la plaza de Sopó.
Miran: refrescos.

Hay un grupo de tres niñas jugando fútbol contra un equipo de niños.

NIÑO - (mete un gol) Dos a cero ganando el equipo de hombres !
Mejor que ustedes se vayan a jugar con sus muñecas !

JAIME - (Devorándose una mantecada) Tendrán las mismas reglas para jugar al fútbol los ángeles ?

Gustavo mira la mantecada con desaliento y vuelve a ponerse las gafas.

GUSTAVO - No creo, como no les importa quien gane... No juegan con dos equipos, sino todos contra todos.

JAIME - Verdad ? Pero también pueden hacer trampas como soplar

la bola para meter un gol.

GUSTAVO - O esconderla dentro de una nube.

JAIME - Sí, para luego sacarla, echar carrerita y coger al portero desprevenido.

GUSTAVO - O tocando el arpa.

Gustavo mira el partido entre los niños y las niñas. Una niñita de seis años va a patear la bola. Gustavo sopla y la niñita da una increíble patada que mete un gol.

JAIME - Si, el portero del colegio parecía que estuviera tocando el arpa, era tan dormido y despistado que siempre nos ganaban.

NIÑAS - Gool !

GUSTAVO - No quieres otra mantecada ? Ve a comprarla, (le da plata)

JAIME - Ya vuelvo.

Gustavo se pone a mirar el partido. Sopla. la misma niñita mete otro gol, está muy sorprendida.

NIÑAS- empate, empate !

JAIME - Viste ese gol? Pareció como una trampa de algún ángel.

GUSTAVO - Si, no?

JAIME - De pronto es más fácil de lo que uno cree. (se pone a soplar y soplar. Gustavo le da una ayudita. La niñita mete otro espectacular gol)

NIÑAS-Gool! Gool! Ganamos nosotras !

JAIME - No estuve nada mal, eh?

GUSTAVO - Muy bien.

ESCENA 49. EN EL BUS. ES POR LA NOCHE

Sonido ambiental, motor, etc.

Jaime y Gustavo en el bus de regreso a Bogotá. Jaime duerme. Se mueve un poco el bus y el caballito cae al suelo haciéndose añicos. Jaime se despierta.

JAIME - Se rompió el caballito ?

GUSTAVO - (recogiéndolo) No, no le pasó nada. (Se lo entrega intacto)

JAIME - Ah, menos mal, gracias. (sigue durmiendo)

ESCENA 50. SUEÑO DE JAIME.

Angeles juegan fútbol.

Sonido, música de ángeles.

Un gran estadio vacío. El único público es Jaime y su amigo Carlitos, ambos con gornras azules. La cancha está llena de humo. Hay varios ángeles con uniforme de fútbol azul y blanco, y grandes alas.

Juegan todos contra todos.

1. Un angel va a patear la bola. Esta se mueve misteriosamente hacia un lado, el ángel patea el aire y cae al suelo.
2. Un ángel corre rápidamente sin avanzar terreno.
3. Dos ángeles se estrellan, vuelan plumas.
4. Un ángel va a patear la bola pero ésta se desinfla.
5. Un ángel tiene la bola pegada al pie, otro a la cabeza.
6. Un ángel corre rápidamente...hacia atrás.

7. El árbitro es un ángel muy viejo, cada vez que pita se eleva unos centímetros del cielo.
8. Un ángel toca la bola apenas, esta sale disparada, derriba la portería, tumba varios ángeles y vuelve a llegar al pie.
9. El portero toca el arpa, le van a meter un gol, se defiende con el instrumento, ataja la bola en las cuerdas, acordes de música.
10. Un ángel hace un gesto y el reloj que marca el tiempo se acelera rápidamente, salen chispas.
11. El ángel árbitro se pone a pitar como loco. Se eleva hasta perderse de vista.

ESCENA 51 - EN LA HABITACION DE LA PENSION. por la mañana.
Sonido ambiental y villancicos.

Jaime se está desayunando. Mira el calendario, se para y arranca una hojita, es 24 de diciembre. Comienzan a sonar villancicos. Abre la nevera y encuentra una extraña caja, la saca y la abre sobre la mesa. Está llena de fotografías de comida. La mira pensativo.

ESCENA 52 - EN LA CALLE.

Sonido : Los villancicos.

Jaime mira la vitrina de una disquería con la colección de Gardel.

ESCENA 53 - EN LA DISQUERIA

Sonido ambiental más los villancicos a todo volumen (Puede ser una versión popular).

Jaime se dirige a una señorita vestida de amarillo chillón, pelo oxigenado, labios muy rojos.

JAIME - (tímido) Señorita, me deja ver la colección de Gardel ?
La señorita no entiende debido al volúmen de la música.

JAIME - (gritando) Que si me muestra la colección de Gardel.

SEÑORITA - Ay no grite ! Un momento. (Gritando) José, muéstrale lo de Gardel a este niño !

JOSE - (gritando) Voy...

Jaime cuenta la plata que tiene en el bolsillo, como 400 pesos.

Aparece José, camisa morada, cadenas de oro en el pecho abierto, demasiado peinado. Pone el disco sobre el mostrador.

JAIME - Cuánto vale ? (gritando)

JOSE - Dosmil (idem) son cuatro

SEÑORITA - (a los berridos) José, vení que no encuentro a Pedro Vargas.

JOSE - Voy.

José se va. Jaime mira de lado a lado. Agarra los discos y sale corriendo por el almacén. Los villancicos se interrumpen como si alguien levantara la aguja del disco. Empieza a sonar una canción de Pedro Vargas, (Y te vas y te vas y no te has ido).

Cuando Jaime llega a la puerta se estrella contra un señor que entra. Resulta ser Gustavo.

JOSE - Atájenlo, al ladrón !

JOSE - A ver chino, devuelva los discos.

Jaime mira a Gustavo.

GUSTAVO - A ver devuélvelos.

Jaime los entrega.

ESCENA 54- EN LA CALLE

Sonido ambiental, Pedro Vargas se apaga lentamente.

Gustavo hala a Jaime del brazo. Caminan rápidamente, casi corriendo, entre la multitud navideña.

GUSTAVO - Eso estuvo muy mal, ahora que hago con usted ?

JAIME - (llorando) Yo sólo quería darle un regalo de navidad.

GUSTAVO - Robado ! Váyase para la pensión que yo vuelvo más tarde.

ESCENA 55 - EN LA HABITACION. Atardecer.

Sonido ambiental.

Jaime está empacando sus cosas en la mochila.

La vecina golpea a la puerta. Jaime abre.

VECINA- Jaime, que llamaron del hospital. A don Gustavo lo cogió un carro y está muy mal.

ESCENA 56 - EN EL CORREDOR DEL HOSPITAL.

Sonido ambiental, un poco amplificado.

Jaime entra al hospital. Va por un largo corredor iluminado con una tenue luz amarillenta.

ESCENA 57 - EN LA HABITACION DEL HOSPITAL .

Sonido ambiental bastante amplificado (pasos, toses, sillas, etc.)

En una gran habitación hay varias camas con pacientes. Cada uno tiene una lamparita en la mesa de noche. Hay otros visitantes sentados junto a las camas de sus parientes. Gustavo está inconsciente.

Jaime, sin decir nada, se sienta en una silla junto a la cabecera de la cama. Coloca una mano sobre el brazo extendido de Gustavo. Jaime llora. Dos enfermeras miran la escena, cuchichean entre ellas un poco asombradas, al ver a Jaime sentado junto a esa cama. Un médico se acerca a llamarlas. Se van. Jaime saca un cuadro de un ángel del bolsillo y lo pone en la mesa de noche. Se levanta lentamente y comienza a alejarse.

ESCENA 58 - EN LA MISMA HABITACION.

No hay ningún sonido. Jaime se aleja de la cama. Gustavo empieza a esfumarse de la cama. La cama queda intacta como si nadie hubiera estado en ella. La lamparita de la mesa se apaga. Jaime ya no se da cuenta de nada de esto.

ESCENA 59 - POR EL CORREDOR.

No hay sonido, excepto por la frase de la enfermera.

Jaime camina por el largo corredor para salir del hospital.

Ahora está iluminado por una fuente luz blanca. Una enfermera se acerca.

ENFERMERA - Feliz navidad.

Jaime la mira.

ESCENA 60 - EN LA CALLE.

Sonido ambiental de tráfico, etc.

Jaime camina por la calle. Hay gran cantidad de tráfico de Navidad. etc. Probablemente está lloviendo.

En esta escena se editarán los siguientes temas :

1. Jaime caminando por la calle, una figura solitaria en medio del ajetreo navideño.
2. Flashbacks: de Gustavo haciendo actos de ángel : desayuno, partido de fútbol, caballito roto, pasada por la pared, etc.
3. Decoraciones navideñas con el tema de ángeles. El edificio Bavaria. talvez, etc.

ESCENA 61. EN LA HABITACION

Sonido ambiental.

Jaime entra a la habitación de la pensión. Sobre la mesa hay un arbolito de navidad con lucecitas que se prenden y se apagan. Bajo el árbol hay un paquete envuelto en papel de navidad. En la tarjeta dice "De Gustavo para Jaime". Jaime se sienta en el sofá y comienza a abrirlo. Es la caja de colores que habían visto en

la vitrina.

ESCENA 62. EN LA HABITACION.

Sonido ambiental.

Gustavo comienza a aparecer lentamente. Viste común y corriente, pero ahora tiene unas grandes alas que salen de la espalda.

GUSTAVO - Te gusta ?

JAIME - (sorprendido) Gustavo !

Se abrazan.

JAIME - Y esas alas, eres un ángel ?

GUSTAVO - (Se encoge de hombros)

JAIME - Y puedes volar ?

GUSTAVO - (Se encoge de hombros) Y hasta jugar futbol en las nubes.

JAIME - (rie) sigues bravo por lo de los discos ?

GUSTAVO - Eso ya pasó.

JAIME - Es que yo quería darte un regalo bien bueno pero era tan caro.

GUSTAVO - Entiendo, pero hay cosas mejores. Me harías más feliz si volvieras a tu casa a acompañar a tu mamá.

Se oyen voladores.

ESCENA 63. - EN LA ESTACION DE BUSES.

Sonido ambiental.

Jaime y Gustavo (con las alas) en la estación de bus. Jaime se está montando al bus.

GUSTAVO - Dale a tu mamá el caballito como regalo de navidad.

JAIME - Buena idea... Cuando nos volvemos a ver.?

GUSTAVO - Tal vez muy pronto, súbete ya. (lo empuja)

JAIME - Prometido ?

GUSTAVO - Prometido. Hasta pronto.

JAIME - Gracias, eh? Hasta pronto.

ESCENA 64. EN LA CARRETERA

Música. Tema.

El bus va por la carretera. Gustavo va sentado en el techo encima del asiento de Jaime. Jaime mira hacia afuera.

FIN

que Orque