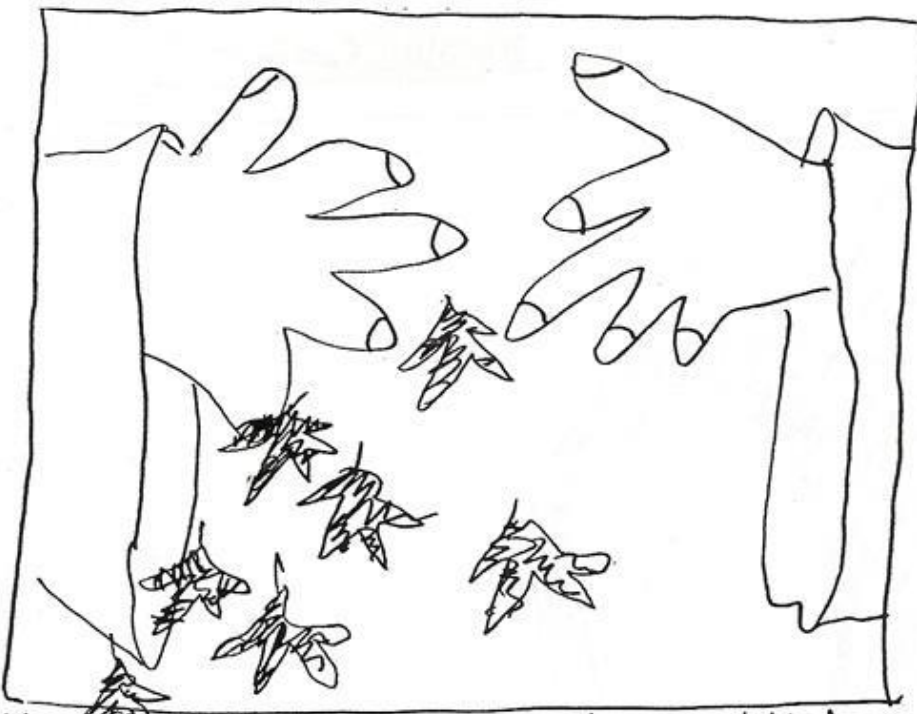
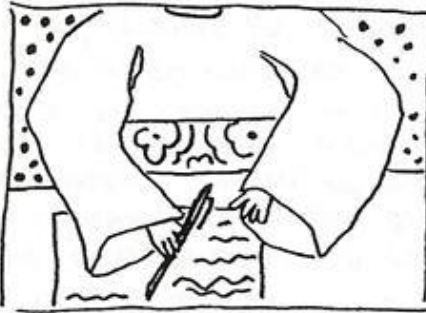


L  
A  
S  
M  
A  
N  
G  
A  
S



D  
E  
A  
K  
E  
M  
i

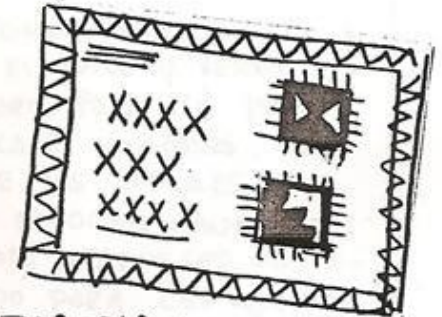
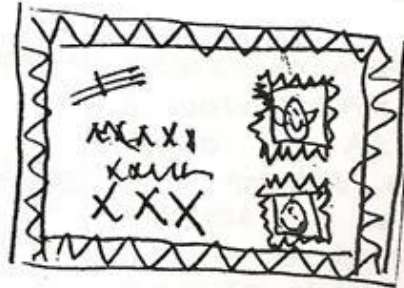
LOS ANCHOS MANGAS DEL SACO DE LANA  
PROTEGEN LAS MANOS DE AKEMI DEL FRÍO  
OTOÑAL...



AGARRANDO UNA PLUMA  
ATRAVÉS DEL TEJIDO LLENABA  
PÁGINAS Y PÁGINAS ENTERAS  
DE SIGNOS,



LAS WALES - LUEGO DE UNA  
BUENA DOSIS DE ESTOMPIJAJ -  
SERIAN DEPOSITADAS EN EL  
BUZÓN.

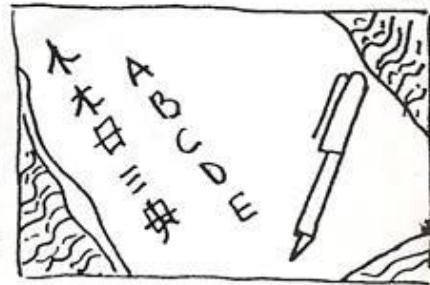


INTERROMPIÉNDOSE Y DEJANDO LA  
PLUMA SOBRE EL PAPEL, ALCANZÓ LA

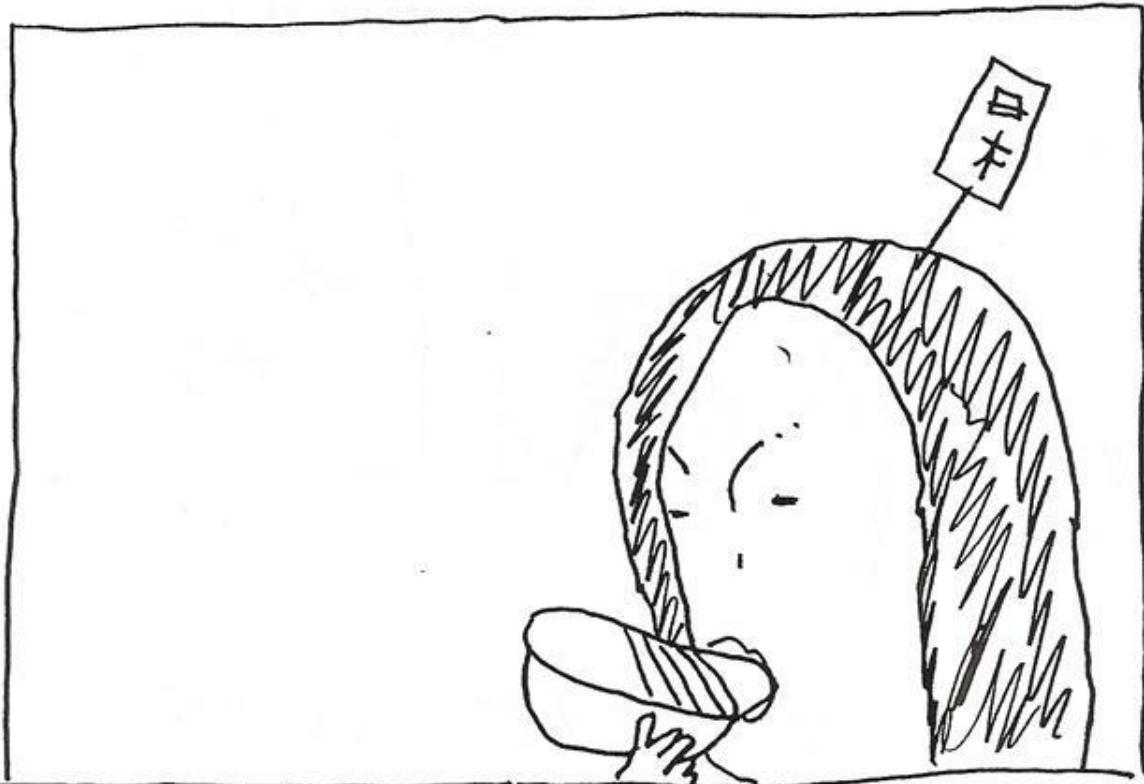
DESOREJADA TAZA DE TEE. SUS DEDOS SE ENREDARON EN LOS

PUNTADELLOS DEL  
SACO. DESCENDIÓ LA  
NARIZ - UN BOTÓN  
APENAS - HACIA LA  
HUMERACE BEBIDA:  
EL OLOR

A  
TEE



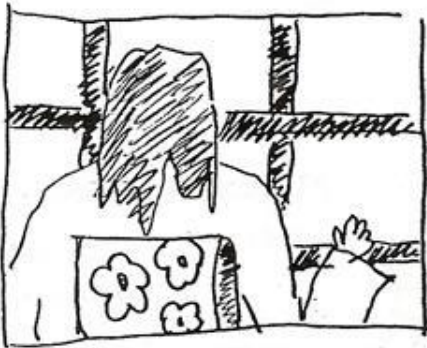
LAS MANGAS  
Y SU PELO SE  
VOLVIERON  
UN



STOP

"DETENTE", EXCLAMÉ YO. EL SOL QUE ENTRABA POR LA VENTANA HABÍA ILUMINADO SU ROSTRO.

DURANTE UN SEGUNDO — TAL VEZ MENOS — LA CARA DE AKEMI HABÍA RESPLANDECIDO NO CON EL AMARILLO ROJIZO, ABSURDO Y DEBILITADO QUE SE ACHACA GENERALMENTE A LAS RAZAS ORIENTALES, SINO CON UN TONO MISTERIOSO Y EXÓTICO !!!

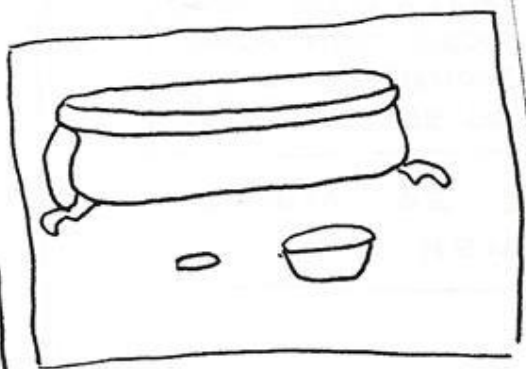


"ESE COLOR", ASEGURÉ YO, ACERCÁNDOME AL PUNTO QUE FUNCIONABA COMO MORIR EN EL ROSTRO DE AKEMI, "ES EL ÚNICO Y VERDADERO AMARILLO. EL QUE MARCO POLO VIÓ POR PRIMERA VEZ EN LOS CARAS MONGOLAS. ES COMO SI EN LA POLETA DE LOS COLORES DE ORIENTE, EL AMARILLO DE RECOGER MANDARINAS Y EL DORADO NOSTALGIA DEL ATARDECER IMPERIAL SE HUBIESEN REUNIDO PARA REFLEJARSE SIMULTANEAMENTE EN UN ROSTRO".

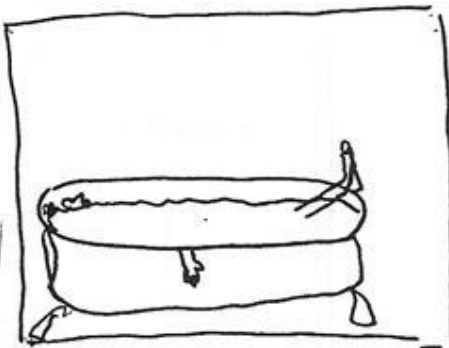




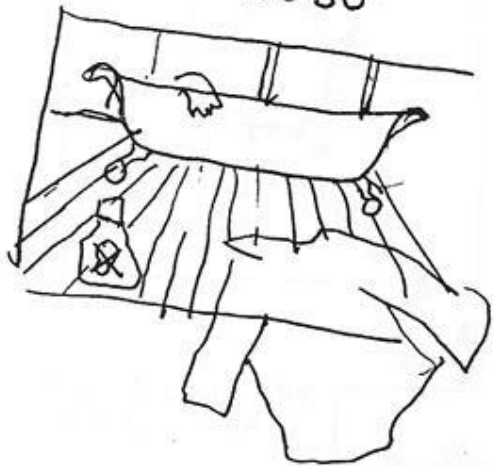
- "DARÍA cualquier cosa por CAPTURAR ESE COLOR", dije al acariciar el rostro que servía de rostro y que se tornaba nuevamente blanquecino con el ANOCHECER. ESE TONO:



ORIENTAL



MISTERIOSO

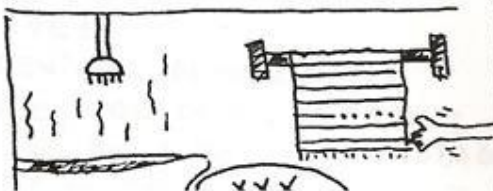


Y TÍMIDO



que probablemente necesita SITUACIONES muy ESPECIALES PARA EXPRESARSE. AFUERA SE HIZO NOCHE Y ADENTRO -POR MÁS REFLECTORES Y LUCES DE NEÓN QUE SE PRENDIERON- NO FUE POSIBLE DEVOLVER EL COLOR A AKEMI.

SE ENSAYARON  
BAÑOS DE VODO  
IMERSIONES EN AGUA OXIGENADA  
DICTAS ESPECIALES  
HAPUILLAJES  
Y  
UNGUENTOS DE PÉTALOS  
TE DE AZULENAS.

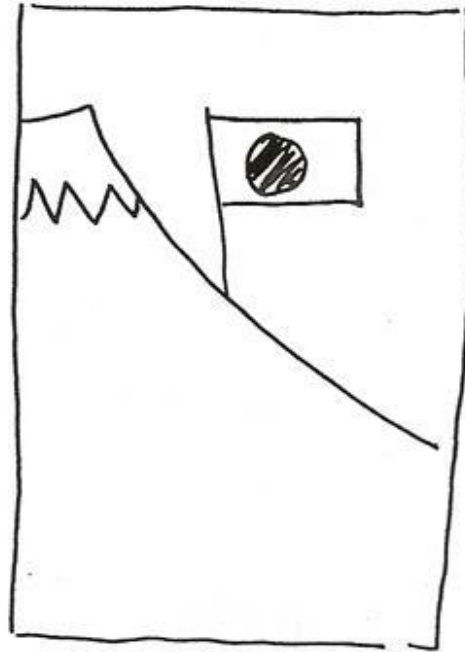
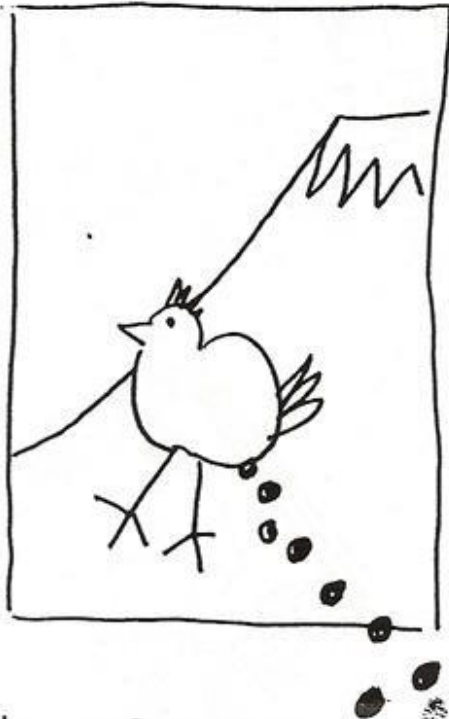


(EL COLOR ME UN POR DE GAFAS OSCURAS NO FUE PARA REMEDIAR LA SITUACIÓN ARTIFICIAMENTE SINO PARA MONOGITIZAR LA TONALIDAD DEL TODO)

AKEMI SEGÚA ESCRIBIENDO CARTAS A LOSA. INTERCALANDO IDEOGRAMAS Y KANA - ANSIANDO CADA VEZ MÁS ESTAR CON ELLOS

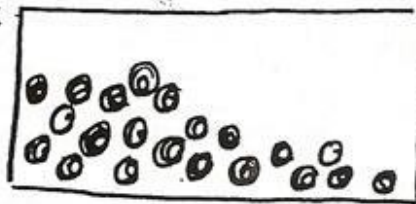
Y NO EN ESTE PAÍS DONDE UN TOMBRE QUIERE PINTARLA DE UN AMARILLO APARENTEMENTE INEXISTENTE,

PIGMENTO DE SU IMAGINACIÓN - SI NO FEBRIL - AL MENOS H



H  
E  
P  
A  
T  
I  
C  
A

UN SEÑOR DE ENORME NARIZ



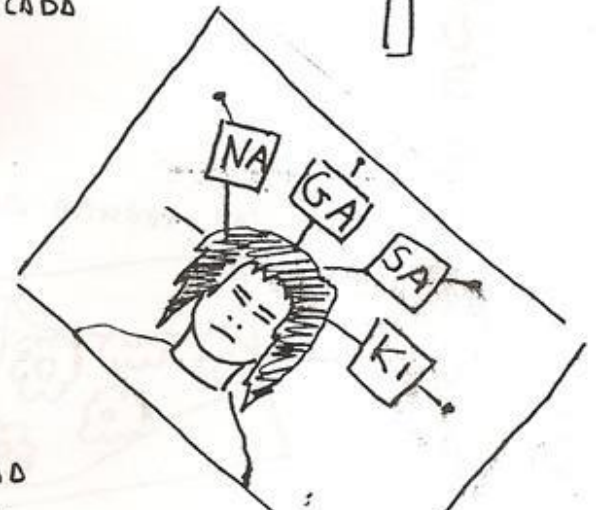
UN SEÑOR DE OJOS OSCUROS

Y UNA PIEL DE UN COLOR MENOS INTERESANTE QUE LOS CAGAJONES DE LOS PÁJAROS DE FUJI Y OMA. "TE LLEVO A TU NA-GA-SA-KI QUE-RI-DA", CONSENTÍ DÁNDOLE LO MISMO ENTONACIÓN A CADA SÍLABA PARA DEMOSTRAR LA SERIEDAD DE MI OFRECIMIENTO.

SUS OJOS SE ILUMINARON COMO LOS DE UNO PORCELANA QUE ALGUIEN TERMINA DE REMENDAR CON GOMA INVISIBLE.

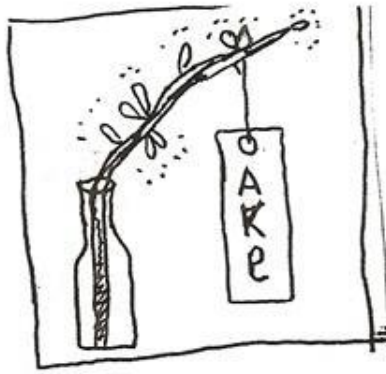
"NA-GO-SA-KI QUE-RI-DA?", REPITIÓ ELLO UNO Y OTRA VEZ.

(POFA AKEMI ES REGRESAR AL TIPOOR QUE TANTA FALTA LE HACER, PERO MÍ ES EMPRENDER UN LARGO VIAJE EN BUSCA DE UNA TONDUAD TAN ELUSIVA QUE NO SE DEJA ATACAR - "

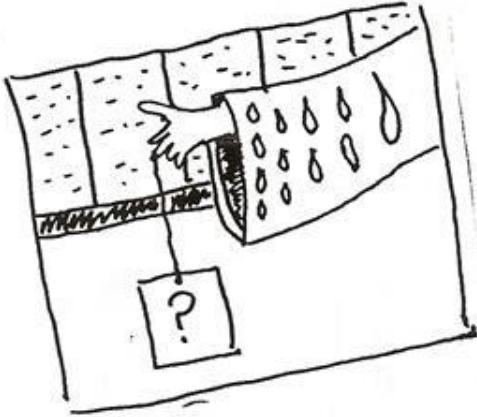




Imagino las pequeñas manos de Akemi escondiendo un rosario de cuarzo o una rama artificial como la que le regalo; con flores de oro y plata y una oración de papel colgando de un hilito:

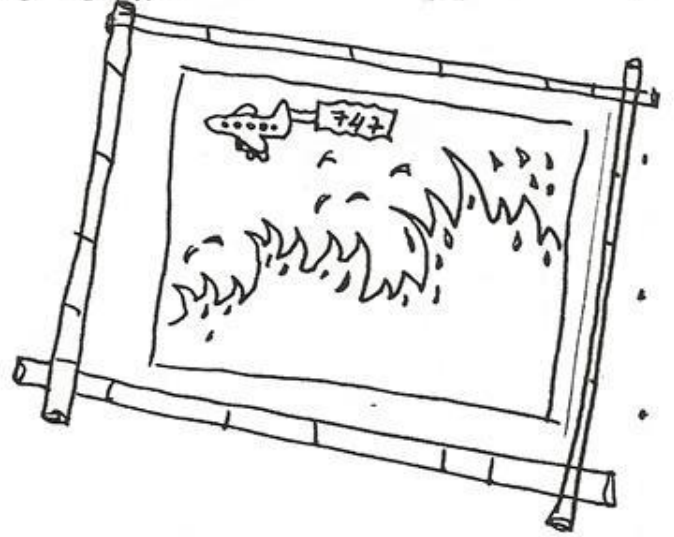
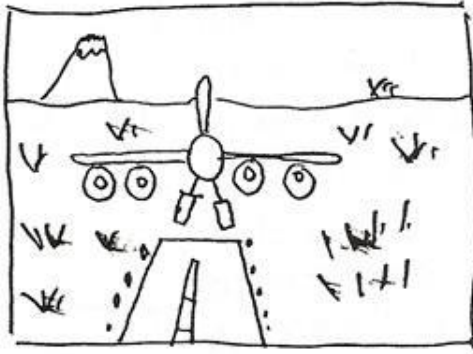


"Las gotas que mojan tus mangas son tan solo el rocío otoñal? O lágrimas tal vez?"



Y ELLA ME RESPONDE:

"El rocío de otoño moja las mangas ya humedecidas por lágrimas de partida. Ten piedad de mí"



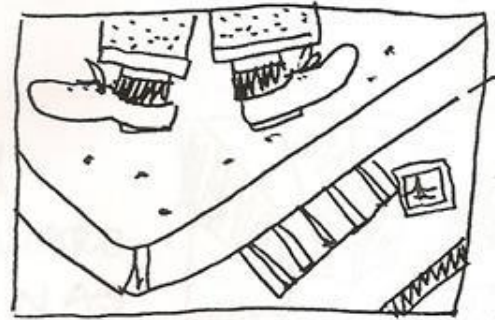
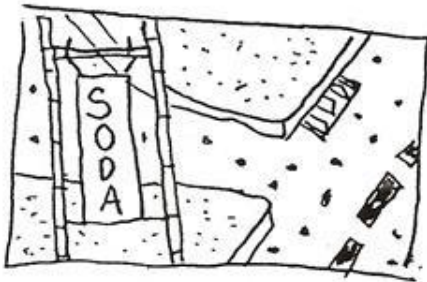
O simplemente miraré los pies reposados en el pavimento querido DE

NA

GA

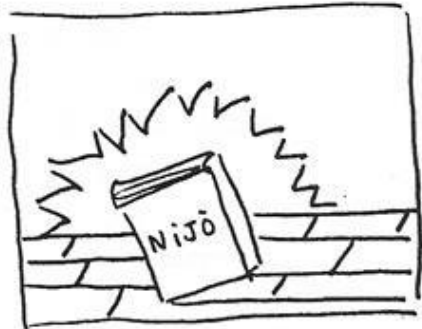
SA

KI

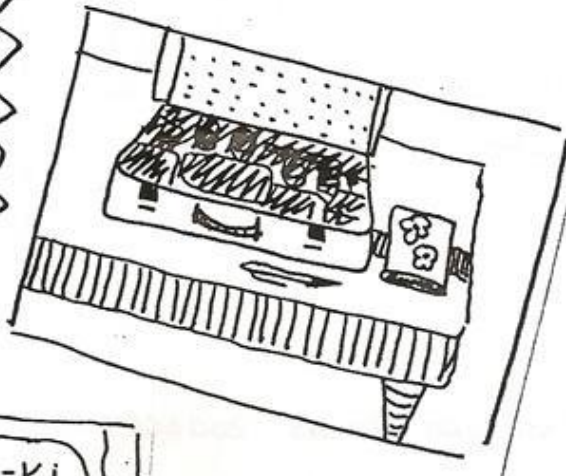


EN SUS MANOS UNA CAJITA DE UGUI-SI-NO-FUN que habremos comprado en una pajarería. ESA NOCHE...

SONÁNDOSE EN LOS MANGOS, AKEMI RECORRE EL CUARTO RECOPILANDO SUS PERIFERENCIAS. UN PAÑUELO DE SEDO ARTIFICIAL, TRES PANTALONES, LIBROS, LÁPICES,

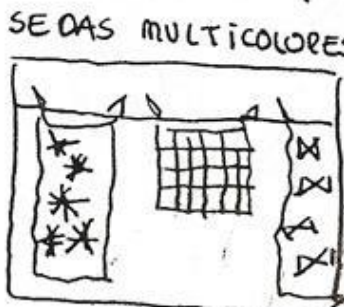


"LAS CONFESSIONES DE LA DAMA NIJO" CAEN AL SUELO, AKEMI SE SONROJA COMO SI YO NO COMPARTIERA SU GUSTO POR EL SENTIMIENTO USUO.



NA  
GA  
SA  
KI  
QUE  
RI  
DA  
N  
A  
G  
A  
S  
A  
K  
I  
Q  
U  
E  
R  
I  
D  
A

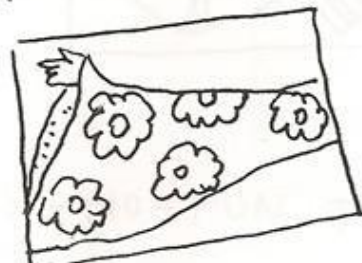
A MEDIDA QUE EMPACAMOS LAS MALETAS, NA-GA-SA-KI QUE-RI-DA SE VA CONVIRTIENDO EN UNA PALABRA MÁGICA QUE TODO LO PROMETE Y TODO LO LLEVA EN SÍ;



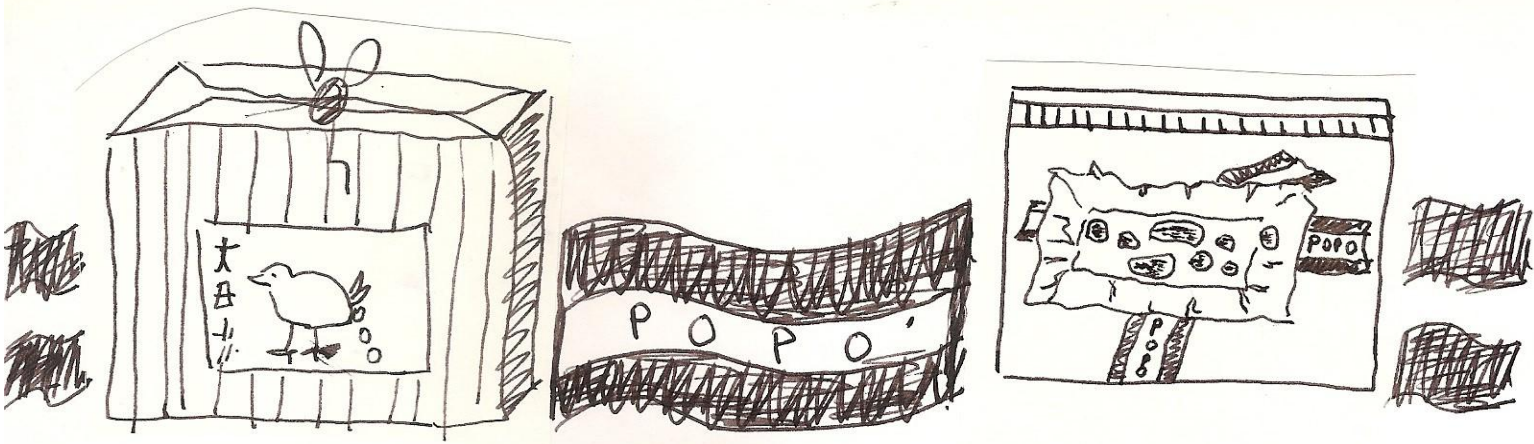
SEDAS MULTICOLORES, ROSTROS EMPOLVADOS EN HARINA DE ARROZ,



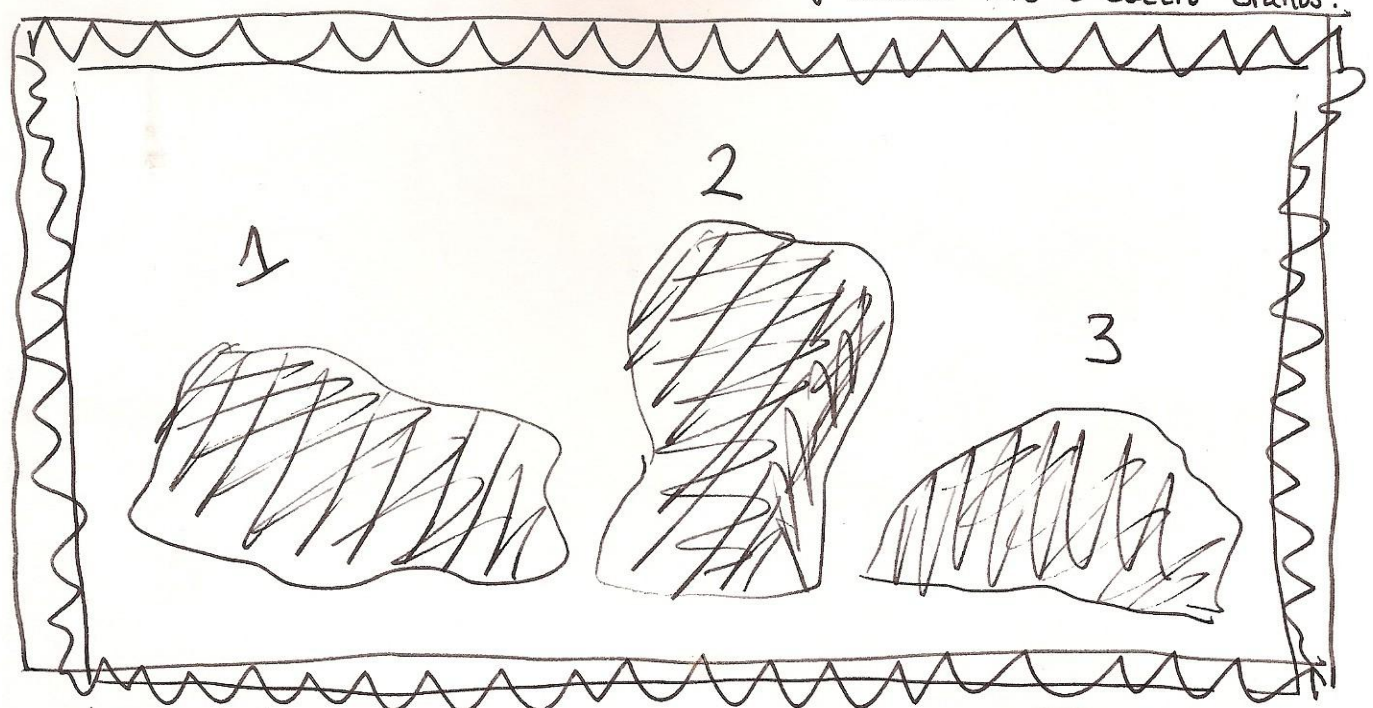
ANCHOS MANGOS EN LAS CUALES



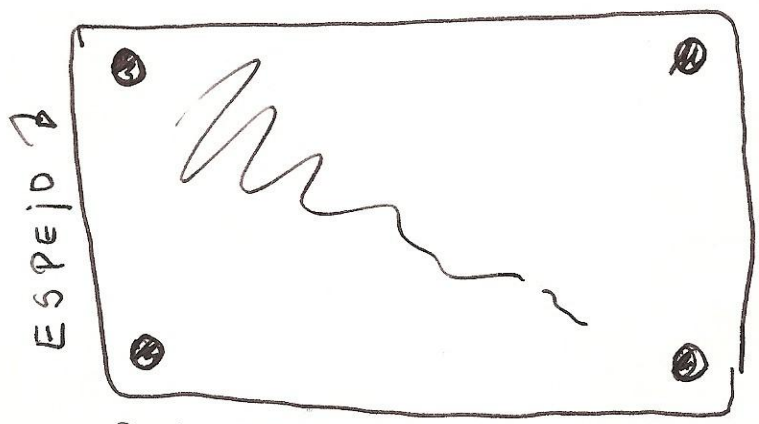




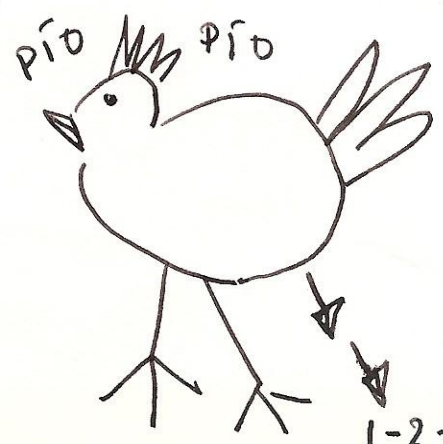
... - luego de admirar el diseño de golomarinas en la tapa - abrirá el delicado envase de madera y sacará tres o cuatro granos.



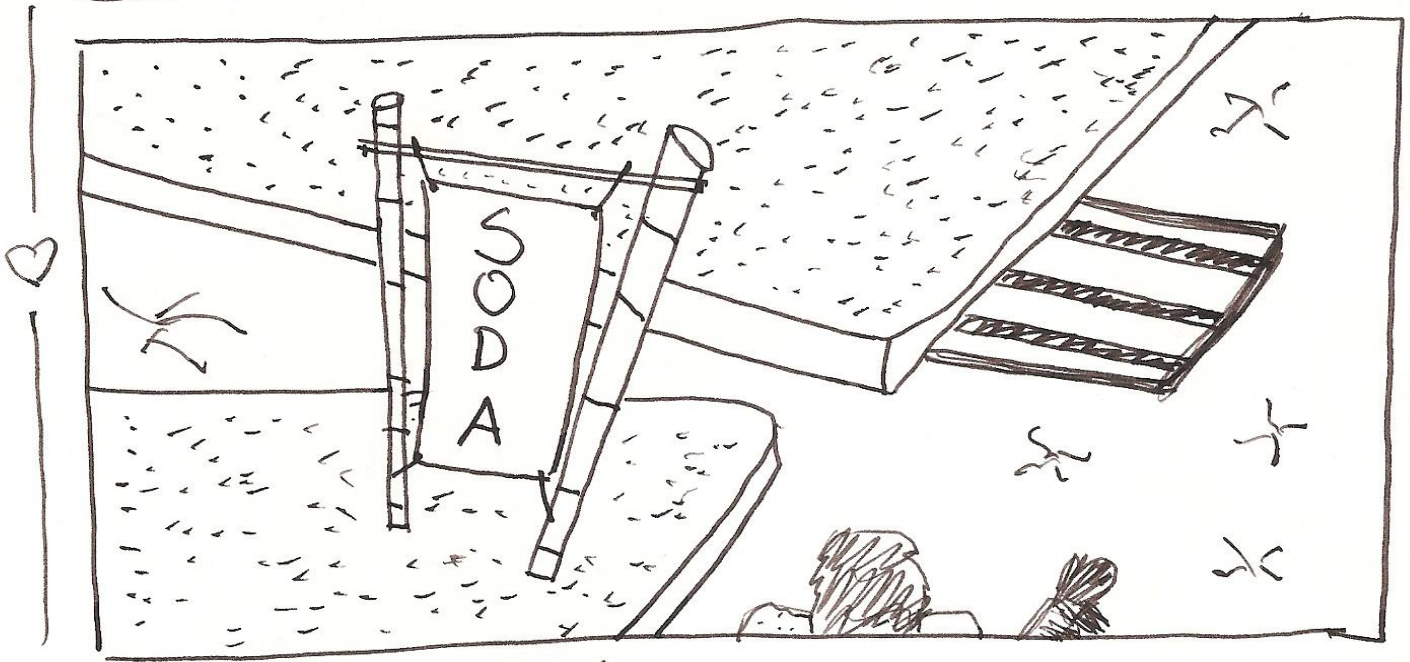
los molerá en un pocillo de piedra y agregará agua hasta que se desgran.



PARABA FRENTE AL ESPEJO SE UNTARÁ el mejunje en la cara y el cuello. QUEDARÁ cubierta con popó de pájaro - pero al quitárselo - ESTOY SEGURO, APARECERÁ EL AMATEILLO ORIENTAL QUE TANTO ANSIAMOS -







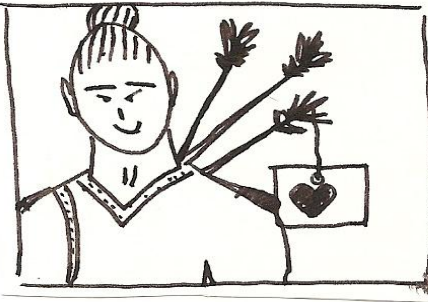
Allí en el pavimento  
pediremos una soda.  
Al traer la NA-  
RANJADA, el muchacho  
mirará como el sol  
ilumina su rostro.  
Ella chupará el  
jugo



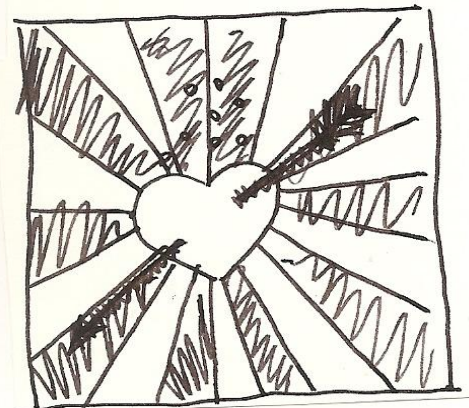
DÉBILMENTE  
OBSERVANDO EL  
ATARDECER  
EN LA CATA DEL  
MORO.



EL LE SONREERÁ  
CON OJOS RASGA-  
DOS Y PIEL  
DE  
O R D.



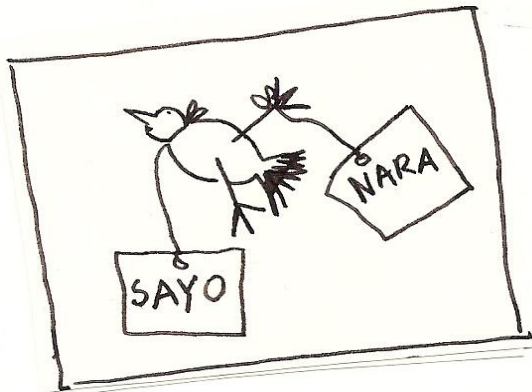
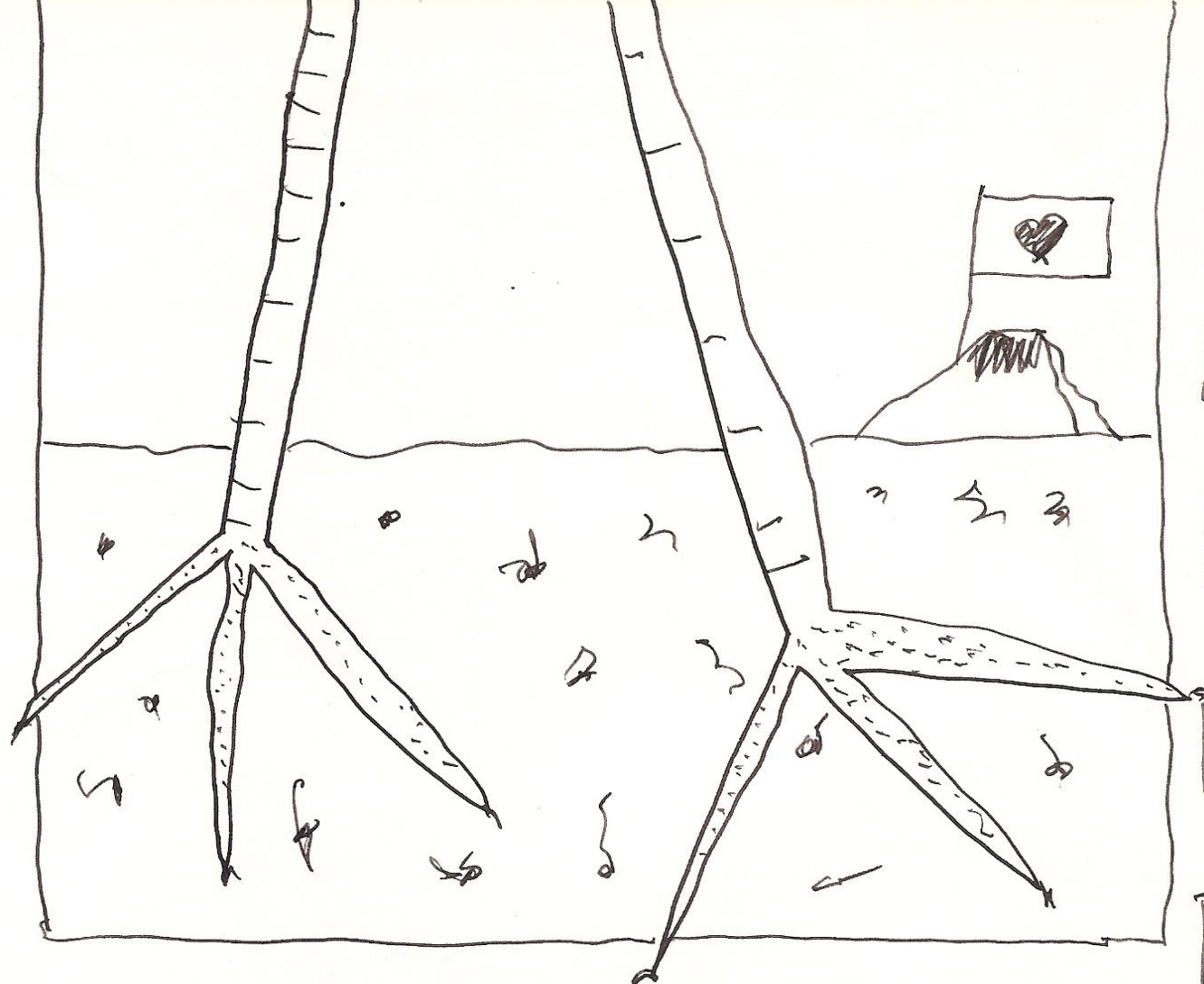
ELLA SE IRÁ  
Y LO LE ENVIARÉ  
GOLONDRINAS  
MUERTAS CON UN  
PAPELITO DE  
ORACIÓN COLGANDO  
DEL RETORCIDO CUELLO:





N  
A  
G  
A  
S  
A  
K  
I

S  
A  
V  
O  
N  
A  
R  
A



"LIGERAMENTE AL DORMIR/ALCANZÉ A VER LA MANGA/DE OTRO TRAJE  
SOBRE EL TUYO/SERÍA ESTO SOLO UN SUEÑO?/"

Y ELLO MENTIRÁ AL RESPONDER: "SOLA EXTIENDO MIS MANGAS /  
CADA NOCHE AL DORMIR/RAYOS DE LUNA DESCANSON/SOBRE MI TRAJE  
DE SOLEDAD /"

EL ÚLTIMO PAJORITO MUERTO  
LLEVARÁ CONSIGO:

"ERA UN SUEÑO SOLOAMENTE?/  
NO ESTOY SEGURO/  
LLANTO SECRETO HA ENDOMBRILADO/  
LA TONALIDAD DE MIS MANGAS/"  
Y DE UNA DE SUS

PA TICAS

COLGARÁ: "NO HABLARÉ DE  
TU REGRESO/SOLO DE LA  
DESTENTIDA SOMBRA DE TU  
PRESENCIA/FLOTANDO EN LÁGRIMAS  
SOBRE MIS MANGAS/A MEDIDA  
QUE EL CIELO SE PONE OSCURO"/.9