

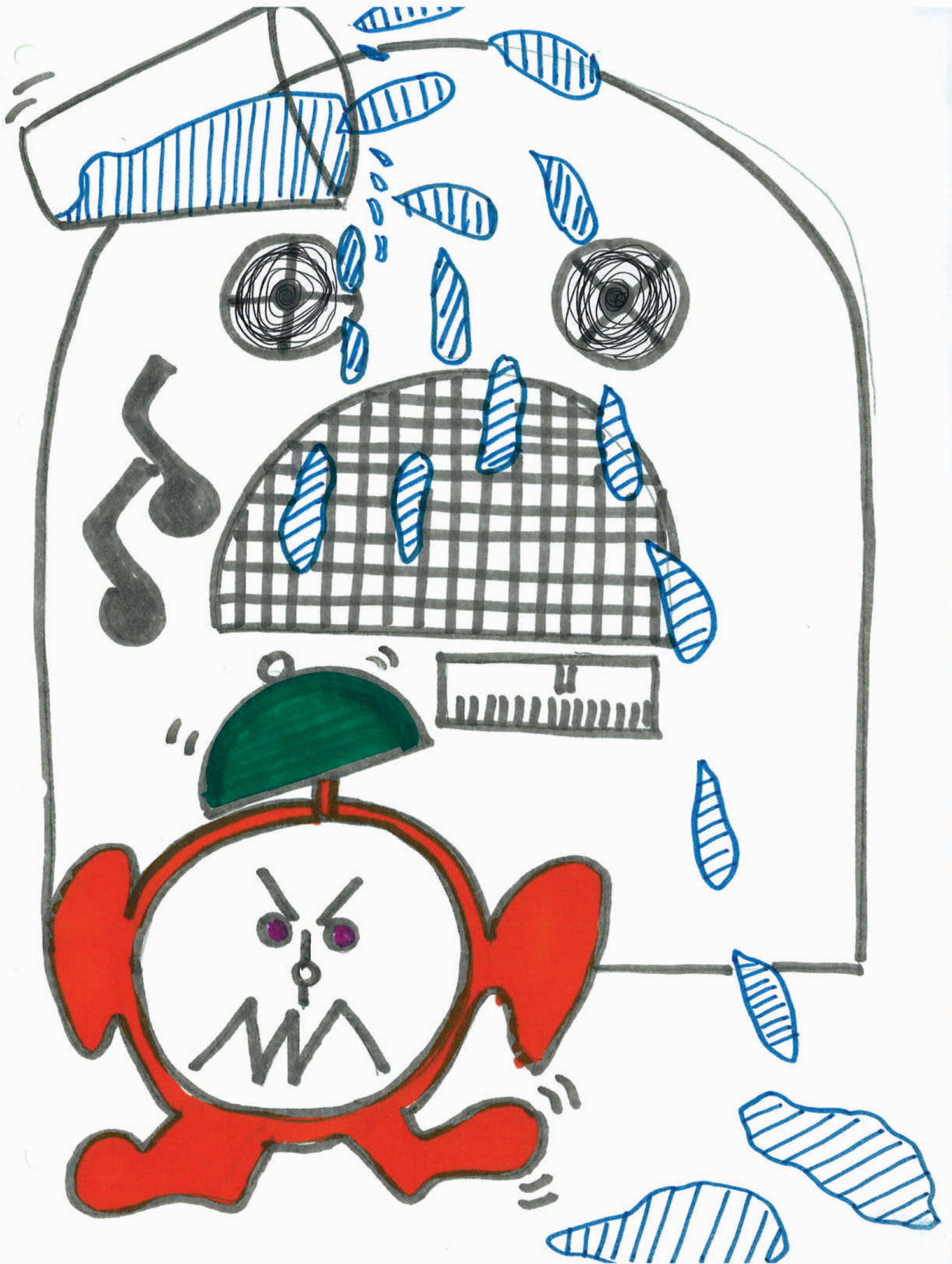
**“QUE NOS TRAGUE
LA TIERRA”**

Pieza teatro o cortometraje

En doce Escenas

Por

JORGE HOLGUÍN URIBE



De Jorge Holguín U.: CORTOMETRAJE PARA PÚBLICO INFANTIL

“QUE NOS TRAGUE LA TIERRA

TIEMPO TOTAL. 9 minutos.

A. PERSONAJES:

ENRIQUE: Un muchacho de 12 años. Sereno y de cara inteligente.

ROSARIO: Hermana de Enrique, una quinceañera, vestida a la última moda y de labios pintados pero muy despeinada, ja ja, bastante activa y acelerada.

MAMÁ: La mamá de Enrique y Rosario. Una señora de unos 40 años, un poco gorda tal vez. Simpática y con rápidos cambios de carácter: Histeria, desfallecimiento total, ternura. Todos los movimientos que hace son exagerados.

PAPÁ: El marido de la mamá, padre de Enrique y Rosario. Ejecutivo de unos 40 años. Bonachón y calmado, parecido a Enrique.

REBECA: Trabaja en la casa de esta familia Rodríguez. Veinte años, de origen campesino, muy expresiva y alegre.

MONJA: Diez monjas de la Caridad, en hábito y de cara dulce.

TÉCNICOS: Once técnicos de calentadores agua. Uniforme y gorra.

MODELO MASCULINO: Hombre en anuncio de TV, traje espacial.

MUCHACHITO: Niño de 7 años.

B. AMBIENTES:

CASA: Es una típica casa de alguna urbanización de Bogotá. Dos pisos y tal vez estilo colonial.

COMEDOR: Una mesa, varias sillas, una ventana que da a un patio interior.

SALA: Un sofá, dos o tres sillones. Un televisor blanco y negro. Una lámpara de pie. Una araña de metal colgando del techo. Tapete, algunos cuadros y accesorios.

CUARTO ENRIQUE: Ventana al patio interior. Una cama, escritorio. Juguetes y libros tirados por el suelo. Cuantos de hadas, y etc.

CORREDOR: Una mesita con teléfono. La puerta de la calle, la del comedor, el final de las escaleras.

.....

ESCENA 1ª

EN EL COMEDOR. COMIDA. 8 pm

(Duración: 1 Minuto)

La familia está sentada a la mesa. Están terminando de comer. Rebeca está recogiendo los platos y trayendo los postres servidos. Enrique no se comió la coliflor.

MAMÁ: - Enriquito, como no te comiste la verdura, vas a ver que mañana viene la Patasola, te coge y te lleva al río!

ROSARIO: - A cuál río mamá?

MAMÁ: - No sé, al río.

PAPÁ: - Al Magdalena, la Patasola es una leyenda de los alrededores del río Magdalena.

ENRIQUE: (Asustado) - Existe en serio?

MAMÁ: - Pues claro que existe!

PAPÁ: - No m'hija, es una leyenda.

MAMÁ: - Existe! Y brinca en la única pierna que tiene!

(Rebeca sale del comedor saltando en un pié. Ríe.)

ROSARIO: - (Señalando a Rebeca) - De pronto Rebeca es la Patasola disfrazada!

(Todos ríen. Rebeca asoma la cara por la puerta, hace una mueca malévola).

MAMÁ: - No moleste más Rebeca, apúrese con la loza para que se pueda ir temprano.

REBECA. (VOZ EN OFF) - Sí señora!

.....

ESCENA 2ª

CUARTO DE ENRIQUE 2 a.m. (Duración: 30 segundos)

Sonido: El tic tac del reloj. Ambiental: Respiración, etc.

(Enrique duerme en su cama, se rebulle un poco. En el reloj se ven las 2 de la mañana. Los rayos de la luna entran por la ventana, llenando el cuarto con una luz mágica.

.....

ESCENA 3ª

EN EL COMEDOR. Día siguiente. 7 a.m. (Duración: 1 minuto 15 segs.)

(La familia desayuna en el comedor. Café con leche, pan, jugo, huevos. El papá lee el periódico. La mamá entra y sale de la cocina llevando platos. El sol irrumpe por la ventana)

ENRIQUE: - Anoche tuve un sueño muy raro.

PAPÁ: (Mirando por encima del periódico) - A ver, cuéntanos!

ENRIQUE: - Pues los cuatro vivíamos en una ciudad mágica donde todo era como al revés.

ROSARIO: - Patas arriba?

ENRIQUE: - No, más bien todas las mentiras eran realidad.

PAPÁ: (Mirando a la mamá) - Imagínate m'hija!

MAMÁ: - Qué tal!

ENRIQUE: - Pasaban cosas muy extrañas.

MAMÁ: - Como qué?

ENRIQUE. - Pues por ejemplo, si tú me decías que la Patasola me llevaría al río por no comerme las verduras, entonces tocaban a la puerta, y al abrir aparecía la Patasola.....

(Suenan el timbre de la puerta)

ROSARIO: (Hace muecas y grita.) - La Patasola!

MAMÁ: (Levantándose a abrir la puerta.) - No grites Rosario, debe ser Rebeca. (Saliendo:) - Y péinate esas mechas Rosario que pareces una bruja

ROSARIO: (Entornando los ojos.) - Bueno mami!

PAPÁ: (Sigue leyendo el periódico sin poner atención a lo que sucede).

MAMÁ: - (Voz en off) - Siga Rebeca y apúrese a ponerse el uniforme.

(Suenan la música. Enrique abre los ojos desmesuradamente. Rosario su hermana, se está convirtiendo en una horrible bruja).

ROSARIO: - Qué miras con esos ojos?

ENRIQUE: - Yo? Nada...

(Rosario sigue desayunando. El papá sigue con el periódico. Enrique mira.)

.....
ESCENA 4ª.

10 a.m. EN EL CORREDOR (Duración: 30 segundos)

Sonido: Teléfono. Ambiental.

(Suena el teléfono, Rebeca sale de la cocina a contestar, aparece Rosario corriendo.)

ROSARIO. - Si es para mí, diga que no estoy.

(Enrique aparece.)

REBECA (Contestando) - Aló, casa de la familia Rodríguez. No, la señorita Rosario o está. Sí, más tarde. A la orden. Adiós.

(Suena la música.) (Rosario se esfuma.)

REBECA: (Entrando a la cocina) - Era don Jaime, que más tarde vuelve a llamar.

(Enrique sonrío.)

.....

ESCENA 5

Sonido ambiental

11 a.m. LA COCINA. (Duración: 30 Segundos)

(Rebeca está pelando zanahorias junto a la estufa. La mamá entra.)

MAMÁ: - Rebeca, por favor limpie la sala que está hecha una pocilga. Parece que una manada de marranos viviera en esta casa.

(Suena el timbre)

REBECA: - Sí señora. Ya voy.

MAMÁ: (saliendo de la cocina a abrir la puerta) - Yo abro.

.....

ESCENA 6

CORREDOR, FRENTE A LA PUERTA DE LA CALLE (Duración: 15 segundos)

MAMÁ: (Abre la puerta de la calle)

MUCHACHITO: - A ver si me regala un catecismo que voy a hacer la Primera Comunión...

MAMÁ: - Claro, como esto es un convento! No hay m'hijito. Adiós.

(Cierra la puerta)

.....

ESCENA 7.

EN EL CORREDOR (LUEGO SE ABRE EL COMEDOR) (Duración: 15 Segundos)

Voz en Off (se alcanza a oír una voz de mujer leyendo un texto religioso)

MAMÁ: (Abre la puerta del comedor. La música suena)

MONJAS: (En la pared hay un Cristo. Hay 10 monjas sentadas a la mesa, tomando "las medias nuevas". Una de ellas lee un libro en voz alta. Levantan la cara y sonrían a la mamá.)

MAMA: (Cierra la puerta rápidamente. Se toca la frente para ver si es que tiene fiebre. Titubea. Hace como si fuera a abrir la puerta nuevamente, pero desiste y se aleja.)

.....

ESCENA 8

11 A.M. EN LA SALA

(Duración: Un minuto)

(Suenan la música)

MAMÁ: (Entra en la sala. El piso está cubierto de tierra, cáscaras y desperdicios vegetales. Varios marranos se apretujan en el poco espacio que hay entre los muebles.)

ENRIQUE: (Lee un libro sentado tranquilamente en un sillón): - Hola mamá!

MAMÁ: - ENRIQUE! Marranos! Rebeca!

REBECA: - (Llega justo a tiempo para sostener a MAMÁ que trata inútilmente de desmayarse. Rebeca mira incrédula.)

MAMÁ: - Ay, qué horror, esto qué es?

REBECA: - Marranos, mi señora, tal cual como los que tienen mis papás por allá en Fόμεque.

MAMÁ: - Dios mío! (A Enrique) Esto parece obra tuya! (Recuperándose) - Enrique, eres un burro estúpido!

(Enrique se convierte en burro. Suenan la música. Rebeca se arrodilla ante el televisor como frente a un altar, y se pone a rezar.)

MAMÁ: - Y ahora qué hacemos! Rebeca no se ponga a rezar, piense en algo!

REBECA: (No le hace caso, sigue rezando)

MAMÁ: (Suavemente) - Enrique?

ENRIQUE-BURRO: - Sí mamá.

MAMÁ: - Ay, menos mal. Enrique, por qué pasan estas cosas tan raras (se agarra a una lámpara de pie.) Fíjate que somos una familia decente!

ENRIQUE-BURRO: - Sí mamá. Tal vez si no exageraras tanto en todo lo que dices...

MAMÁ: - Sí m'hijo, yo haré lo que sea! (Todo vuelve instantemente a la normalidad)

ROSARIO: (También aparece, enredada en una lámpara en el cielorraso. Un poco atontada.) –Bájenme de aquí!

MAMÁ: (Aterrada) – Rosario, la lámpara!

MONJAS: (Cruzan el salón en fila. Una dice:) – Por favor la puerta para salir?

MAMÁ: (Les indica con la mano y cae desfallecida en un sillón. Debilísima.) - Alguien, tráiganme una aspirina...

REBECA: (Sale a buscarla)

ENRIQUE: (Encaramado en una silla trata de rescatar a Rosario.)

.....

ESCENA 9

EN LA SALA (Suena la música)

(Duración: 45 segundos)

(Sonido televisor. Voz de hombre)

ENRIQUE: (Mira televisión en blanco y negro. Un programa de vaqueros. Hay una pausa de comerciales.)

TELEVISOR: (Voz en off) - "Ha llegado a Colombia el Televisor Z 2000 Super Color."

(Aparece en pantalla un avión aterrizando en aeropuerto Eldorado)

TELEVISOR: - "El único televisor extra-rápido y con pantalla especial de 30 pulgadas"

(En pantalla una modelo aparece con un metro que señala la medida)

TELEVISOR: "Con control automático de activas ondas tecnológicas!"

(En pantalla, una unidad de control remoto cae bajando en cámara lenta.)

TELEVISOR: "Sonido tridimensional y consola de lujo."

(En pantalla, imagen del aparato de televisión)

Sonido "jingle" con la música usada en los otros eventos "MÁGICOS" del GUIÓN

TELEVISOR: (canta) "Zeta dos mil, Super color, el único televisor!
Que a usted y a su familia los lleva a un mundo de color."

(Las paredes, los muebles y objetos del salón se llenan de colores brillantes)

ENRIQUE: (Saca unas gafas oscuras del bolsillo, se las pone y continúa mirando el programa de vaqueros.)

.....

ESCENA 10

EN EL CORREDOR

(Duración 20 Segundos)

MAMÁ: (Al teléfono) – Aló, sí. No, todavía no. Cómo? Que ya salió? Mire señor, he llamado más de 10 veces a ver si mandan el técnico (suena la música). A ver si usted sale con algo, que yo ya estoy harta....Bueno, Ojalá. (Sonríe) Gracias, adiós. (Cuelga.)

ENRIQUE. (Voz en off) -"Uno, dos, tres...."

MAMÁ: (Se dirige a la cocina)

ENRIQUE: (Voz en off) -"Cuatro, cinco, seis, siete...."

.....

ESCENA 11

4 P.M. EN LA COCINA

(40 segundos)

(Enrique, Rebeca y Rosario tratan de acomodarse en algún lugar, entre la multitud de los 11 técnicos. Enrique los está contando. Entra la MAMÁ)

TÉCNICOS: (Quitándose la gorra) –Buenas tardes señora.

ENRIQUE: - Ocho, nueve, diez y once. Mamá. Once en total

MAMÁ: (Débilmente) – Buenas... Once?..... Bueno si la cosa es así! (Tomando ánimos) - A ver, cuál de ustedes once arregla el tanque de agua. Antier se reventó y esta casa parecía el diluvio universal. (Suena la música.) (Mamá corre al corredor. Un torrente de agua desciende por las escaleras que dan al corredor).

MAMÁ: - Enrique!

.....

ESCENA 12

7 P.M. EN EL CORREDOR (Duración: 1 Minuto)

(Mamá, Rebeca, Enrique y Rosario están secando la inundación en el corredor. Trapeadoras, baldes, etc.)

PAPÁ. (Voz en off) - Ya llegué! (Entrando) -Hola, qué pasó?

MAMÁ: - Qué bueno que llegaste!

ENRIQUE: - Qui'hubo!

ROSARIO: - Hola papi!

PAPÁ: - Y toda esa agua?

MAMÁ: - Hemos tenido un día terrible!

PAPÁ: - No se te nota estás más linda que una reina. (Suena la música)
Mamá se convierte en una Reina de Belleza, muy bien arreglada, de traje largo, etc. corona?

MAMÁ: - Gracias mi amor! (Se besan Enrique, Rosario y Rebeca sonríen tiernamente)

MAMÁ: - Pero sigue y tómate algo. Más tarde te cuento los dramas que hemos tenido. La comida no está lista todavía, pero la casa está hecha una

por.... (titubea), la casa está muy su.... En fin, la casa está un poquitín sucia, nada que valga la pena, un ínfimo granito de polvo por ahí escondido. (Mira a Enrique) (Enrique, Rosario y Rebeca sonrían.)

PAPÁ: - No olvides que mi jefe viene a comer esta noche.

MAMÁ: - (Histórica) - Tu jefe? Horror! **Que nos trague a tierra!** (Suena la música)

(La tierra se los traga a todos.....!!!!!!!!!!!!!!)

.....

ESCENA 13

BAJO LA TIERRA

(Duración: 45 Segundos)

Sonido: Una vibración baja sostenida.

(Está oscuro, no se ve absolutamente nada! Se oyen las voces solamente.)

MAMÁ. (Suavemente) – Enrique?

ENRIQUE: - Nó mamá, que nó!

MAMÁ: - Enrique!

ENRIQUE: - Ya te dije que nó. Prometiste no decir mentiras!

MAMÁ: - Pero si no fue una mentira, sólo una pequeña exageración!

ENRIQUE: - Tal vez, pero tienes que aprender. Tus exageraciones son muy divertidas y me gustan, pero algunas veces tus mentiras me molestan mucho.

MAMÁ : - Comprendo. Perdóname si te he herido...

ENRIQUE: - Tranquilízate....

(Pausa de silencio)

MAMÁ: - Enrique!

ENRIQUE: - Si?

MAMÁ: - Cuándo.....?

ENRIQUE: - Mañana!

MAMÁ: - Hasta mañana en esta oscurana? Enrique! Y la comida para el jefe?

Nos va a tragar la tierra!!!

(Suenan la música fuertemente.)

Baja el telón.

FIN

